

Shiho Narushima

成嶋志保

ピアノリサイタル

PIANO RECITAL

Program

クロード・ドビュッシー：『前奏曲集』第1巻より

「デルフィの舞姫たち」「帆」「ミンストレル」
「沈める寺」「西風の見たもの」

セシル・シャミナード：『夜の釣り人』『孤独』『主題と変奏』

デオダ・ド・セヴラック：『ヴァカンスにて』第1集

フランツ・リスト：『エステ荘の噴水』『ハンガリー狂詩曲』第12番



credit photo : Jacinthe Nguyen / studio JAE

公益財団法人
青山音楽財団助成公演

京都公演
KYOTO

2019年4月10日(水) 19:00開演(18:30開場)

青山音楽記念館バロックザール

〒615-8282 京都府京都市西京区松尾大利町9-1

チケット
取扱

- ・チケット販売サイト **Peatix**
<http://ptix.at/OfBXRX>
- ・ローソンチケット TEL:0570-000-407
(Lコード 51385)
- ・青山音楽記念館 TEL:075-393-0011



東京公演
TOKYO

2019年4月13日(土) 14:00開演(13:30開場)

日仏会館

〒150-0013 東京都渋谷区恵比寿3-9-25

共催 パリクラブ

チケット
取扱

- ・チケット販売サイト **Peatix**
<http://ptix.at/w1j3KU>



新潟公演
NIIGATA

2019年4月14日(日) 14:00開演(13:30開場)

だいしホール

〒951-8066 新潟市中央区東堀前通七番町1071番地1

チケット
取扱

- ・新潟伊勢丹 ☎025-242-1111
- ・新潟日報メディアシップ内
インフォメーション「えん」
☎025-385-7322
- ・コンチエルト ☎025-225-0300

■チケット料金(3公演共通) ・学生(前売・当日) 2,000円 ・一般(前売) 3,000円 (当日) 3,500円

■お問い合わせ(3公演共通) プロジェクト・ロワール(成嶋) ☎025-233-4355

〈後援〉在日フランス大使館 アンスティチュ・フランセ日本 新潟・フランス協会

※各会場ともに未就学児の入場はご遠慮下さい。



PIANO RECITAL
Shiho Narushima



crédit photo : Jacinthe Nguyen / studio JAE

Profile

成嶋志保

東京音楽大学付属高校、パリ・エコール・ノルマル音楽院、イモラ音楽院(イタリア)、国立リオン音楽院大学院で学んだ後、シャンティイ音楽院、ノワイヨン音楽院、エコール・ノルマル音楽院、国立ニュー・カレドニア音楽院などでピアノ教授を務める。

第24回新潟県音楽コンクール優秀賞、第1回ウィーン音楽コンクール・イン・ジャパン高校の部第2位、フランスUFAMコンクール室内楽部門第2位などを受賞。

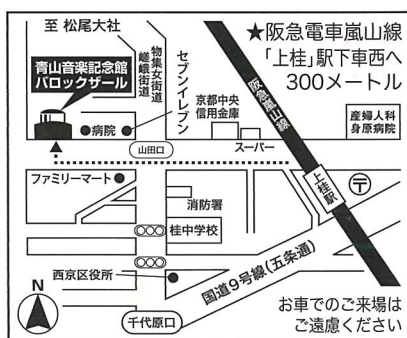
南仏ロックダンテロン・ミュージック・フェスティバル、三善晃プロデュース「響き合うピアノ」、パリ日本文化会館「日本のピアノの若き才能」、大阪ABC新人演奏会、「ラ・フォル・ジュルネ新潟」、「シユマン・ドウ・ミュージック」音楽祭(リグジェ)などでのソロ演奏のほか、新潟交響楽団、中国・アモイ市交響楽団、ブリュッセル室内管弦楽団、国立リオン音楽院管弦楽団などとのコンチェルト共演、また室内楽では、河原泰則(コントラバス)、ジョゼフ・カレイア(テノール)、ジョン・ヴォンダシ(バリトン)、井上静香(ヴァイオリン)、ニコラ・ドートリクール(ヴァイオリン)、フランソワ・サルク(チェロ)、サンドラ・ダルセル(メゾソプラノ)などの各氏やリジェ弦楽四重奏団との共演など数々の演奏実績をもつ。これまでに、野本寛子、相馬上子、関根有子、ジェラルド・フレミイ、ラザール・ベルマン、ピエロ・ラッターリーノ、ピエール・ポンティエ、フランス・クリダの各氏に師事。

現在、フランス・カンペール市に在住し、女性作曲家や無名の作曲家の作品を積極的に取り上げた演奏活動をフランス各地で行っている。また、2017年からは、そのユニークさがOuest France紙で紹介された「ベズイル音楽祭」の芸術監督を務めている。

オフィシャル・サイト <http://shihonarushima.jimdo.com/>

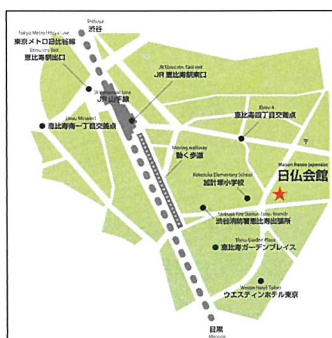
京都公演アクセス

〈会場〉青山音楽記念館バロックザール



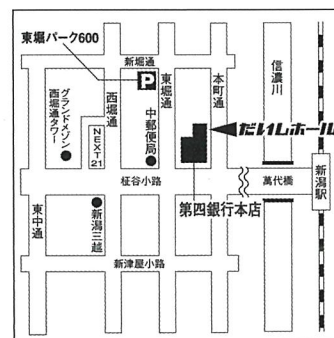
東京公演アクセス

〈会場〉日仏会館



新潟公演アクセス

〈会場〉だいしホール



※各会場ともに未就学児の入場はご遠慮下さい。