



KYOTO AOYAMA MUSIC MEMORIAL HALL Barocksaal

協賛：公益財団法人青山音楽財団



2015年度青山音楽賞
青山賞受賞記念演奏会

辻本 玲

チェロリサイタル

PROGRAM

J.S. バッハ
無伴奏チェロ組曲 第6番 ニ長調 BWV1012

J.S. Bach
Unaccompanied Cello Suite No.6 in D major, BWV1012

F. メンデルスゾーン
チェロソナタ 第2番 ニ長調 Op.58

F. Mendelssohn
Cello Sonata No.2 in D major, Op.58

G. フォーレ
夢のあとに Op.7-1

G. Fauré
Après un rêve, Op.7-1

S. ラフマニノフ
ヴァカリーズ Op.34-14

S. Rachmaninoff
Vocalise, Op.34-14

D. ショスタコービッチ
チェロソナタ ニ短調 Op.40

D. Shostakovich
Cello Sonata in D minor, Op.40

©AyumuGombi

REI TSUJIMOTO

Cello Recital



Hiroko Suseki

ピアノ
須関裕子

バロックザール
Barocksaal
京都 青山音楽記念館

11.30 2019
|土|
14:00 開演〈13:30 開場〉

会 場 / 京都・青山音楽記念館 バロックザール

入 場 料 / 一般 ¥3,000 学生 ¥2,000 ※当日各 ¥500 増【全席自由】

チケット販売 / 青山音楽記念館 ☎075-393-0011

※セブンイレブン等 mail: philly-music@t.zaq.jp (辻本)

でも購入可

..... ☎06-6850-0215

ローソンチケット (Lコード 56473) ☎0570-000-407

チケットぴあ (Pコード 156-134) ☎0570-02-9999

※未就学児の入場はご遠慮ください

お問合せ／青山音楽記念館

☎075-393-0011

〒615-8282 京都市西京区松尾大利町9-1

REI TSUJIMOTO Cello Recital

辻本 玲 つじもと れい / チェロ

7歳よりチェロを始める。11歳まで米国フィラデルフィアで過ごし、東京芸術大学音楽学部器楽科を首席で卒業(アカンサス音楽賞受賞)。ロームミュージックファンデーションより奨学金を得て、シベリウスアカデミー(フィンランド)、ベルン芸術大学(スイス)に留学し卒業。2003年、第72回日本音楽コンクール第2位、併せて「聴衆賞」受賞。2007年度青山音楽賞新人賞受賞。2009年第2回ガスパール・カサド国際チェロ・コンクール第3位入賞(日本人最高位)、併せて「日本人作品最優秀演奏賞」を受賞。2012年「第12回齋藤秀雄メモリアル基金賞」を受賞、2015年度青山音楽賞青山賞を受賞。2006年、2007年、ヴァイオリニスト五嶋みどり氏が主催する「Community Engagement Program」に参加し、世界各地で共演。みどり氏より「彼の演奏は、その音色が自然体でのびのびしており、音楽の大切な要素であるLOVEが伝わってきます。これは、彼のパーソナリティそのものであり、それを伝達する技術を彼が持ち合わせているというほかありません」と賞賛された。2010年イタリアにおいて、アントニオ・メネセス、サルヴァトーレ・アッカルド等と共演。2011年3月から京都コンサートホールを皮切りに札幌コンサートホールkitara、名古屋宗次ホール、兵庫県立芸術文化センター、東京サントリーホールでリサイタル・ツアーを実施。その後も毎年、東京、名古屋、関西各地でリサイタルを開催している。2013年トッパンホールでのリサイタルは読売新聞の演奏会評にて「質実剛健な音、得難い逸材」と賞賛された。また2018年の第700回日フィル定期演奏会では、プロコフィエフの交響的協奏曲を演奏し、「辻本はどんな場面でも瑞々しい響きで、難曲を牽引した。新しい世代でもずば抜けた才能」と高く評された。毎年夏にはサイトウ・キネン・オーケストラやアルカス佐世保のレジデンス・カルテットの員として活動するほか、チェロ四重奏団「クアルテット・エクスプローチェ」や「及川浩治トリオBee」「堀米ゆず子室内楽シリーズ」へも参加するなど実力派として注目を集め、2015年6月からは日本フィルハーモニー交響楽団「ソロ・チェロ奏者」に就任するなど、今後の活躍が期待されている。これまでに、新日本フィルハーモニー交響楽団、読売日本交響楽団、東京交響楽団、関西フィルハーモニー管弦楽団、日本センチュリー交響楽団、ロシア国立交響楽団、ベルリン交響楽団等と共演。2019年1stソロアルバム「オブリヴィオン」をリリース、「レコード芸術」誌7月号にて特選盤に選出。メタ・ワッツ、オーランド・コール、川元適益、上村昇、山崎伸子、アルト・ノラス、アントニオ・メネセスの各氏に師事。使用楽器は、NPO法人イエロー・エンジェルより貸与されている1724年製作のアントニオ・ストラディヴァリウス。弓は匿名のコレクターよりTourteを特別に貸与されている。



©KING RECORDS

オフィシャル・サイト <http://www.rei-tsujiimoto.com>

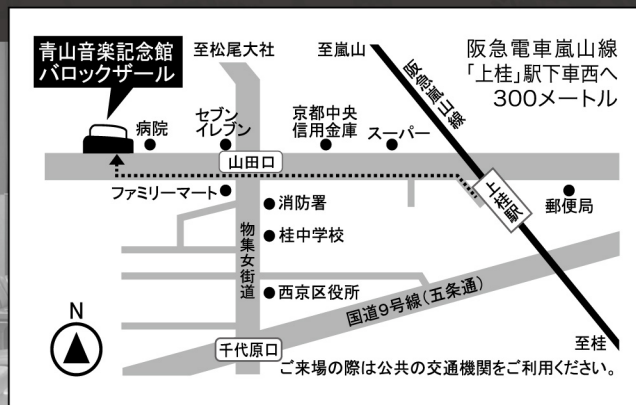


須関 裕子 すせき ひろこ / ピアノ

桐朋学園大学音楽学部卒業、卒業演奏会、新人演奏会等に出演。同研究科を首席修了。16歳で、第2回チェルニー=ステファンスカ国際ピアノコンクールにて第1位、併せてステファンスカ賞、遠藤郁子賞受賞。翌年、クラクフ、ショパンの生家などポーランド各地でリサイタルを行う。第18回園田高弘賞ピアノコンクール第3位。第16回宝塚ベガ音楽コンクール第1位。第3回国際室内楽アカデミー(ドイツ)にてグランプリを受賞。野平一郎氏プロデュース「ピアノ伴奏法講座」2008~2010年度受講生。ソリストとして、秋山和慶氏指揮・大阪フィルハーモニー交響楽団、長田雅人氏指揮・ふじのくに交響楽団、新田孝氏指揮・ニッポンシンフォニー、鈴木秀美氏指揮・静岡交響楽団、東京フィルハーモニー室内合奏団と協奏曲を共演。NHK-FMや「静響アワー」等に出演。2018年2月、初のソロCD「La Campanella」をリリース。室内楽・アンサンブル奏者として国内外の演奏家からの信望も厚く、多くの奏者のリサイタルやCD等で共演している。桐朋女子高等学校および桐朋学園大学非常勤講師(ナンバリズム)。



200席の室内楽専用ホール



〒615-8282 京都市西京区松尾大利町9-1 ☎075-393-0011