

# 山根風仁

## J. S. バッハ 無伴奏チェロ組曲 全曲 京都公演

「鋭い知性と深い洞察。」

そして回帰する音楽の喜び」

デイヴィッド・ワトキン  
(イングリッシュ・バロック・ソロイスト元首席奏者)

2022. **7.21** (木)

18:00 開演 / 17:30 開場  
21 時 10 分終演予定 (途中休憩 2 回を含む)

バロックザール  
*Barocksaal*

京都 青山音楽記念館

一般 3,000 円 学生 2,000 円  
(全席自由 / 当日券は各 500 円増)

チケット取扱い / お問い合わせ

青山音楽記念館

☎ 075-393-0011

受付 9:30-18:00 (月・火 休館)

Lynx Consort Office

lynxconsort@gmail.com

<https://lynxconsort.com>

チケットぴあ (チケット取扱のみ)

<https://t.pia.jp>

P コード 214-709



チケットぴあ URL

※未就学児の入場はご遠慮いただきますようお願い申し上げます

公演に寄せて(当日プログラムより)

二〇一六年、大学二年の春、私はパンドラの箱を開けんとしてみました。『副科バロックチェロ(初級)』「ほれ」と手渡されたのは、脚のないチェロに何やらスパゲッティのようなものが張つてある代物。それはガット弦というのですが、パスタの完璧な塩加減が難しいのと同様、少しの手元の狂いで機嫌を損ねる、当時の私にはまるで手に負えない代物に思えたものです。

(中略)

そう、分からないのです。では俗にいうピリオド演奏という代物に意味などないのか? そうでもありません。結局私達は過去には戻れず、演奏史の先端に生きるといふ宿命からは逃れることができませんが、それは三〇〇年前の人々も同じ。出ていた音がどうだったかは一度傍に置き、そこにいた人が何を思い、何を抛り所に生きていたのか: その思想を追究することこそ、音楽が意味をもち、色鮮やかに息を吹き返すのです。

(中略)

組曲を全曲演奏する意味とはなんなのでしょう。第六番の終曲のあと、そこにはどんな物語があるのでしょうか。音楽家であり信仰者、たまに短気な大酒飲みのお父さん。バツハルニンゲンとたどる音楽の旅を始めましょう。

二〇二二年三月  
グラスゴーにて

## 山根 風仁 Futo Yamane

(バロック・チェロ / ピッコロ・チェロ)

1996年高知県生まれ。

若い世代で数少ないピリオド楽器奏者として、日本・欧州の双方で活躍の幅を広げる。そのレパートリーはバロックから近現代に及び、現在は特に19世紀ロマン派音楽の奏法研究に取り組む。

2019年には自身の演奏団体『Lynx Consort』を立ち上げ、第一線で活躍する奏者とともに、室内楽からオーケストラに至るコンサートシリーズを展開している。

国内では、オーケストラ・リベラ・クラシカ、コントラポイント等、日本を代表するヒストリカルアンサンブルのメンバーとして数々の公演、録音に参加。他方海外では、昨年ウィグモアホール(ロンドン)で開催されたCAVATINA室内楽コンクールにて優勝を飾り、スコットランド室内楽財団の2022年度注目アーティストに抜擢されるなど、特にイギリスにおいてその活動の場を広げている。本年12月にはグラスゴー交響楽団に招かれ、シューマンのチェロ協奏曲を演奏予定。

NHK-FM『古楽の楽しみ』テレビ朝日『題名のない音楽会』英BBC『Classics Unwrapped』など、国内外でのメディア出演も多い。

東京藝術大学音楽学部器楽科チェロ専攻を安宅賞、アカンサス音楽賞を得て卒業後、渡英。

英国王立スコットランド音楽院及びグラスゴー大学修士課程HIPP(歴史的演奏習慣)科を修了。

これまでにチェロを上塚幸代、上塚憲一、河野文昭、鈴木秀美、David Watkinの各氏に師事。

平成28、29年度(公財)青山音楽財団奨学生。



©John Cooper

Barocksaal  
青山音楽記念館

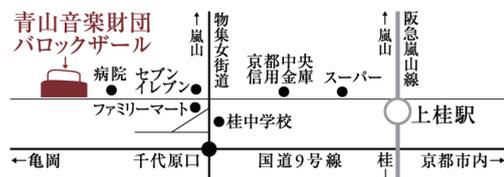
お問い合わせ

tel.075-393-0011

9:30~18:00 月・火 休館

〒615-8282 京都市西京区松尾大利町9-1

https://barocksaal.com/



阪急電車山線「上桂」駅下車西へ300メートル  
ご来場の際は公共交通機関をご利用ください。