



Cello 三宅 依子 × Guitar 鈴木 大介

# 清風香るコンサート

～ Crecer Ensemble シリーズ vol.2 ～

## Program

L. ボッケリーニ: アダージョ  
『Cello Sonata No.6』より

J.S. バッハ  
無伴奏チェロ組曲第3番ハ長調 BWV1009 (チェロソロ)

H. ヴィラ=ロボス  
前奏曲1番, 3番, 5番 (ギターソロ)

R. ニヤタリ  
チェロとギターのためのソナタ 他

2022 5.14 Sat 14:00開演 (13:30開場)

青山音楽記念館バロックザール

〒615-8282 京都市西京区松尾大利町9-1 TEL:075-393-0011

[チケット] 4,000円 (前売り3,500円) 全席自由

[チケットお取り扱い]



<https://teket.jp/2967/10859>

販売期間2022年3月14日 10:00～5月14日 13:00



オフィスしらさぎ

Tel: 075-721-2517

Mail: shirasagi.officem7@gmail.com

※未就学児の入場はご遠慮ください。※新型コロナウイルス感染拡大の状況に応じて、座席制限を設ける場合がございます。

主催  
オフィスしらさぎ

協賛  
伸和コントロールズ株式会社 株式会社山輝



[コンサートお問い合わせ]

Tel: 075-721-2517 Mail: shirasagi.officem7@gmail.com



## Profile



Cello

三宅 依子 Yoriko Miyake

3歳よりピアノを、10歳よりチェロを始める。桐朋学園大学音楽学部附属高等学校を卒業後、同大学演奏学科を卒業。これまでにピアノを玉村三保子、丸山博子に、チェロを井上頼豊、津田朝子、松波恵子の各氏に師事。ショパン国際フェスティバル、ヴァチカン国際音楽祭、宮崎国際音楽祭等に参加。2015年新日本フィル交響楽団の契約団員を経て現在、オーケストラ、室内楽などにおいて活動中。東京チェロアンサンブル主宰。

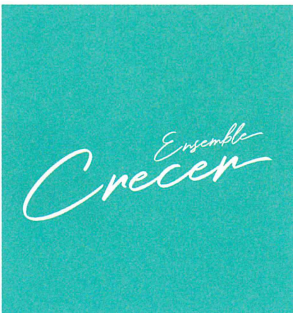
Guitar

鈴木 大介 Daisuke Suzuki

作曲家の武満徹から「今までに聴いたことがないようなギタリスト」と評されて以後、現代音楽の初演や、アンサンブルとコンチェルトを含む膨大なレパートリーでの、明晰な解釈力と洗練された技術によって常に注目を集める。近年はジャズやタンゴ奏者との共演や、自作品を中心とするライブ演奏も行い、また多くの名曲のアレンジは録音やコンサート共に好評で、他のギタリストにも提供し演奏されている。美術作品からインスパイアされたプログラムにも積極的で、これまでに国立新美術館「オルセー展」、プリジストン美術館「ドビュッシー展」、都立現代美術館「田中一光展」を始めとする多くの美術展でのコンサートを成功させている。



## ～ Crecer Ensemble シリーズ vol.2 ～



### Crecer Ensemble

Crecer(クレセール)はスペイン語で「伸びる・成長する」の意味を持つ。チェリストである三宅依子がプロデュースをし、様々な演奏家によるコンサートを行っている。ジャンルや形式にとらわれない演奏家たちが集まり、音を紡ぎ、決して一人では創り出すことのできないアンサンブルをお届けしている。2020年CD(ギター&チェロ、チェロアンサンブル)を発売、2021年にはCrecer Ensemble シリーズ第一弾のコンサート(ピアノトリオ)を開催。



Barocksaal  
青山音楽記念館

〒615-8282 京都市西京区松尾大和町9-1

Tel:075-393-0011

受付時間/9:30～18:00

休館日/月・火(※祝日の場合は開館)

青山音楽記念館バロックザールホームページ

<https://barocksaal.com>