

中嶋俊晴
カウンターテナー
リサイタル

Distanz

中嶋俊晴
カウンターテナー
カウ
ンター
テナ
ー

高本一郎
テオルポ

久保千尋
ピアノ

G.Sances | Stabat Mater 悲しみの聖母
F.Schubert | Im Abendrot D.799 夕映えに
E.Grieg | En Svane op.25-2 白鳥
平田あゆみ | 万霊節
K.Weill | Und was bekam des Soldaten Weib? そして兵士の妻は何をもらった?
W.Rihm | Hölderlin-Fragmente ヘルダーリン断章
…他

* 曲目は変更されることがあります。予めご了承ください。

2022.

10.7 Friday

open 18:30 / start 19:00

料金 | 一般 ¥3,000 / 学生 (25 歳以下) ¥2,000

* 未就学児の入場はご遠慮ください
* 当日各 500 円増

会場 | 青山音楽記念館 バロックザール 京都市西京区松尾大利町 9-1

お問合せ・お申込み

・KT 音楽企画 | kt.planning.music@gmail.com ・チケットぴあ | <https://t.pia.jp/> (Pコード 222-122)

・バロックザール | Tel.075-393-0011 受付 =9:30~18:00(月・火/休館)
夏季休館: 8月12日(金)~18日(木) <https://barocksaal.com/>



中嶋 俊晴 カウンターテナー

滋賀県彦根市出身。京都市立芸術大学音楽学部声楽専攻卒業、東京藝術大学大学院修士課程修了。ウィーン国立音楽大学大学院リート・オラトリオ専修およびアムステルダム音楽院修士課程バロック声楽専攻を共に満場一致の最優秀栄誉賞付きにて修了。ヘンデルの歌劇《タメルラノ》のタイトルロールを歌い欧州デビュー。

ソリストとして、J.van Veldhoven、E.L. Banzo、A.van der Spoel、C. Meierら欧州を代表する音楽家と度々共演を重ねている。ウィーン・シューベルティアード、ユトレヒト古楽音楽祭、プラハの春音楽祭等欧州各地の音楽祭に招聘されるなど国際的に活躍の場を広めている。

またこれまで宗教曲ではモンテヴェルディ《聖母マリアの夕べの祈り》、ヘンデル《メサイア》、バッハ《マタイ受難曲》《ヨハネ受難曲》《マニフィカート》、ペルゴレージ《スターバト・マーテル》等で様々なアンサンブルと共演を重ねてきた。日本音楽コンクール、ブラームス国際コンクール(ベルチャッハ)、国際ペティレック現代歌曲コンクール(ウィーン)、友愛ドイツ歌曲コンクール等で入選入賞を果たし歌曲の分野でも高く評価された。

2017年、2019年とベルヴェデーレ国際オペラコンクールの世界大会に選出。令和2年度五島記念文化賞オペラ新人賞をカウンターテナーとしてはじめて受賞。その他滋賀県次世代文化賞、松方音楽奨励賞等を受賞している。

野村財団海外留学助成者、平和堂財団海外留学助成者、ロームミュージックファンデーション奨学生、文化庁新進芸術家海外研修員としてウィーン、アムステルダム、ロンドンなど欧州各地で研鑽を積んだ。

2021年にファーストアルバム《私の好きな日々》、2022年に《パーセル歌曲集〜美しき島〜》を発表、様々な雑誌で取り上げられ話題となった。

これまでに高木充江、三井ツツ子、野々下由香里、G.Lechner、C.Spencer、D.Lutz、X.Meijer、M.Honigの各氏に師事。



久保 千尋 ピアノ

京都市立芸術大学音楽学部を首席で卒業。京都音楽協会賞、音楽学部賞の両賞を受賞。

東京藝術大学大学院音楽研究科を修了。

大学院在籍中に渡独。ハンブルグ音楽演劇大学にて、E.Koroliov氏に師事。

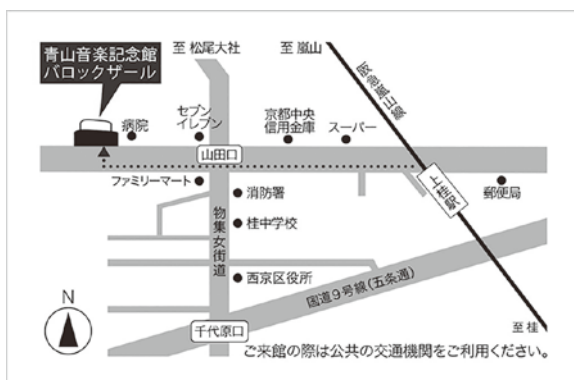
Diplom、Konzertexamen 両課程を、それぞれ最優秀の成績で修了。ドイツ国家演奏家資格取得。更にウィーン国立音楽大学、コインブラ国際アカデミーにて研鑽を積む。シューベルト国際音楽コンクール(ドイツ・ドルトムント)を始めとする国内外のコンクールにて上位入賞を果たす他、松方音楽賞等、様々な音楽賞を受賞。日本のみならず、ハンブルグ、ウィーン、パリ、リスボン等、ヨーロッパ各地でのソロリサイタルの他、数多くの室内楽のコンサートに出演、共演者からの信頼も厚い。またソリストとして、ハンブルグ交響楽団、大阪フィルハーモニー交響楽団、京都市交響楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団等と共演。その演奏はこれまでにNHKや北ドイツ放送(NDR)等で度々放送され、高く評価されている。エーベル財団(ドイツ)、公益財団法人ロームミュージックファンデーション両奨学生。平成28年度下関市芸術文化振興奨励賞受賞。ハンブルグ音楽演劇大学ピアノ科講師を経て、現在エリザベト音楽大学専任講師。演奏活動の傍ら、各地での講演会講師、また日本クラシック音楽コンクール、中国ユースコンクール等の審査員を務めるなど、後進の指導にも力を注いでいる。



高本 一郎 テオロポ

フランス国立トラスブール音楽院にて研鑽を積む。国内外の著名な音楽家と共演を重ね、ヨーロッパ、アジア諸国で公演多数。'08年ルーヴル美術館にてソロ公演。フランス及び国内のTV・ラジオ出演、オペラ、バレエ、能狂言、歌舞伎、演劇、落語、朗読の舞台、国内外の音楽祭に度々招かれる。NHK-BS時代劇、アニメ番組、映画音楽、CM音楽、ジャズ&ポップスなどの録音に演奏・作曲&編曲で参加。リリースした多くのCDは「レコード芸術」特選盤、フランス & 英国のラジオ番組、フランスリュート協会推薦盤、ANA 国際線 & AIR-DO 機内音楽に取り上げられるなど国内外で高評を得る。大阪音楽大学付属音楽院講師。『読売ギターコンクール』銀賞受賞。

アクセス



JR 京都駅からのアクセス① 【所要時間:約 45 分】

「京都駅」から地下鉄丸線 国際会館行に乗り、「四条駅」にて下車。阪急京都線 梅田行へ乗り換え、「桂駅」にて下車。嵐山線に乗り換え、「上桂駅」にて下車。

JR 京都駅からのアクセス② 【所要時間:約 40 分】

「京都駅」から京都線 大阪方面に乗り、「桂川駅」にて下車。西へ約 600m、阪急京都線へ乗り換え。「阪急洛西口駅」より河原町行に乗り。「桂駅」にて嵐山線に乗り換え、嵐山行に乗り、「上桂駅」にて下車。

阪急梅田駅からのアクセス 【所要時間:約 55 分】

阪急京都線河原町行に乗り、「桂駅」にて下車。嵐山線に乗り換え、「上桂駅」にて下車。