

---

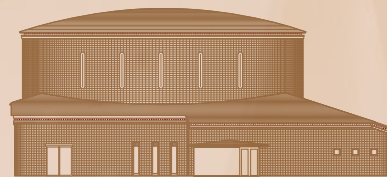
BAROCKSAAL KYOTO AOYAMA MUSIC MEMORIAL HALL

---

青山音楽記念館 バロックザール コンサートガイド

---

# Barocksaal



---

CONCERT GUIDE 2022

7

JULY

&

8

AUGUST

---

アレクサンダー・ガジェヴ ピアノリサイタル

11.19 sat 14:00 開演

庄司紗矢香&ジャンルカ・カシオーリ デュオリサイタル

12.1 thu 14:00 開演

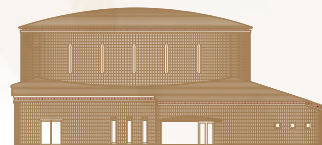
上原彩子インタビュー

デビュー20周年に寄せて

---



# Barocksaal



10/9  
sun  
15:00 開演

バッソ コンティヌオ  
〈Basso Continuo〉シリーズ第1弾

## アントワン・タメステイ&鈴木優人 デュオリサイタル

主催公演

7/9(土)  
10:00~  
発売

共演を重ねる盟友二人によるステージ。普遍的な美しさに酔いしれるような  
タメステイのヴィオラに、鈴木優人のチェンバロが雄弁に語る



©Philippe Matsas Harmonia Mundi

“バッソ・コンティヌオ”とは・・・古楽に限らず全ての音楽の土台となる“バッソ・コンティヌオ”(通奏低音)。  
鈴木優人さんを企画監修者として迎えたバロックザールの新シリーズです。

J.S.バッハ

・ヴィオラ・ダ・ガンバ ソナタ

第1番 ト長調 BWV1027 第2番 ニ長調 BWV1028 第3番 ト短調 BWV1029

・半音階的幻想曲とフーガ ニ短調 BWV903

・無伴奏ヴァイオリン パルティータ 第2番 ニ短調 BWV1004より  
“シャコンヌ”(ヴィオラ編ト短調)

アントワン・タメステイ(ヴィオラ)、鈴木優人(チェンバロ)

入場料 ¥5,000【全席指定・税込】

11/6  
sun  
14:00 開演

グレート ソロイスト  
〈Great Soloist〉シリーズ

## マリオ・ブルネロ 無伴奏チェロリサイタル

主催公演

7/16(土)  
10:00~  
発売

独創性に満ちた世界的チェリスト、ブルネロが挑む  
チェロとチェロ・ピッコロ(小型チェロ)、2つの楽器で綴るバッハの世界



©Gianni Rizzotti

J.S.バッハ

・無伴奏チェロ組曲

第4番 変ホ長調 BWV1010 第5番 ハ短調 BWV1011

第6番 ニ長調 BWV1012

・無伴奏ヴァイオリン パルティータ

第1番 ロ短調 BWV1002 第2番 ニ短調 BWV1004

第3番 ホ長調 BWV1006

マリオ・ブルネロ(チェロ、チェロ・ピッコロ)

入場料 ¥5,000【全席指定・税込】

11/19  
sat  
14:00 開演

グレート ソロイスト  
〈Great Soloist〉シリーズ

## アレクサンダー・ガジェヴ ピアノリサイタル

主催公演

9/10(土)  
10:00~  
発売

2021年10月、第18回ショパン国際ピアノコンクール第2位

クリスチャン・ツィメルマン賞(ソナタ最優秀演奏賞)に輝いた『葬送』を含むプログラム



©Andrej Grlic

ドビュッシー:12の練習曲より

第11番「組み合わせられたアルペジオのための」

第5番「オクターヴのための」

ドビュッシー:前奏曲集第2巻より「月の光が降り注ぐテラス」

前奏曲集第1巻より「帆」

ショパン:ピアノ・ソナタ第2番 変ロ短調 op.35「葬送」

シューマン:幻想曲 ハ長調 op.17

アレクサンダー・ガジェヴ(ピアノ)

入場料 ¥5,000【全席指定・税込】

※チケット発売初日はバロックザールオンラインチケットのみ取り扱い

12/1  
thu  
14:00 開演

グレート ソロイスト  
〈Great Soloist〉シリーズ

## 庄司紗矢香&ジャンルカ・カシオーリ デュオリサイタル

主催公演

9/18(土)  
10:00~  
発売

世界を舞台に進化し続けるヴァイオリニスト 庄司紗矢香と  
イタリアの俊才ピアニスト カシオーリ、初の京都リサイタル



©Norizumi Kitada

©Matteo Maso

モーツァルト:ヴァイオリンソナタ イ長調 K.526 ほか

庄司紗矢香(ヴァイオリン)

ジャンルカ・カシオーリ(ピアノ)

入場料 ¥5,000【全席指定・税込】

※チケット発売初日はバロックザールオンラインチケットのみ取り扱い



新型コロナウイルスを  
含む感染症への  
対応について



- 入場時に非接触体温計による検温にご協力ください。検温の結果が37.5℃以上の場合、ご入場をお断りいたします。
- ご来場の際はフィルター性能の高い不織布マスクを常時正しく着用するようお願いいたします。マスク着用の無い方は入場をお断りいたします。また、こまめな手洗い、手指消毒、咳エチケットの実践にご協力ください。
- 館内では、出来る限り会話をお控えください。また、プラボーンなどのお声がけはご遠慮ください。
- 休憩時や退場時には、お客様同士の距離を確保しての行動をお願いいたします。出演者との面会・サインはお断りいたします。



新人助成公演

7/21<sup>thu</sup> (公財) 青山音楽財団新人助成公演  
18:00 開演 山根風仁 J.S.バッハ 無伴奏チェロ組曲 全曲 京都公演



©John Cooper

J.S.バッハ: 無伴奏チェロ組曲 BWV1007~12

山根風仁 (バロック・チェロ / ピッコロ・チェロ)  
入場料 ¥3,000(前売一般) ¥2,000(前売学生) ※当日各¥500増

7/22<sup>fri</sup> (公財) 青山音楽財団新人助成公演  
19:00 開演 青木七都 ピアノリサイタル



J.S.バッハ: フランス組曲 第5番 長調 BWV816  
ウェーバー: ピアノソナタ 第3番 短調 op.49  
モーツァルト: 幻想曲 短調 K.475  
プロコフィエフ: 4つのエチュード op.2  
ショパン: アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポロネーズ 変ホ長調 op.22  
青木七都 (ピアノ)  
入場料 ¥2,000(一般) ¥1,000(学生)



INTERVIEW  
上原彩子さん  
インタビュー  
AYAKO UEHARA

—現在、大学で後進育成にも力を入れておられますが、どのような視点で指導されていますか？

上原 ピアノを弾くという行為だけに視点がいてしまうのではなく、弾いている曲や作曲家、その時代にまで興味を持ちながら弾いてもらいたいと思っています。まだ、どれだけ勉強段階であっても、曲に対しての、自分なりの感情、自分なりの考えを必ず持って曲に接してほしいと感じています。

—今回、バロックザール初登場の上原さんの演奏を心待ちにくださっているお客さまに、聴きどころをお聞かせください。

上原 お話をいただいた時、真っ先に思い浮かんだ曲が、チャイコフスキーの四季でした。この曲は、親密な空間で弾いてこそ、皆さんに細やかな表情、ロシアの素朴な空気感が伝わる曲だと思います。飾らない、ロシアのそしてチャイコフスキーの心の移ろいを楽しんでいただければ幸いです。グランドソナタは、その昔タチアナ・ニコライエワが100席ぐらいの空間で演奏するのを聞いて大きな衝撃を受けた曲です。決して乱暴ではなく、でもスケールの大きさや深さが伝われば嬉しいです。

—みなさまへのメッセージをお願いします。

上原 チャイコフスキーの、奥深さ、懐の深さが伝わるコンサートになれば嬉しいです。私はチャイコフスキーを愛していますが、その気持ちが皆さまに伝わりますように。

—2002年にチャイコフスキー国際コンクールピアノ部門で、女性として、また日本人として史上初の優勝は世界中で話題となりました。当時のことをお聞かせください。

上原 コンクールまでは、私はまだ演奏活動をほとんどしていなかったのですが、コンクール後毎回の舞台がとても新鮮な発見に満ちていて、プレッシャーも感じつつも、とても充実した日々だったのを覚えています。ピアニストは、お客さまに育てていただいているというのを、身をもって感じていました。

—デビューから20年を迎えられましたが、これまでの演奏活動の中でどのような変化がありましたか？

上原 今までのところ、ピアノを弾くことは私にとって自然な営みで、その中にある一つ一つのコンサート全てがとても貴重な経験で、その思い出は大切な宝物です。ですから、私にとっての大きな節目は、ピアノを弾くこと以外で、子育てを始めたことと、数年前から教え始めたことが、挙げられるかなと思います。

—今取り組まれているプロジェクトを教えてください。

上原 今年の2月にサントリーホールにて、コンクール以来となるコンチェルト2曲のコンサートをし、それをライブ録音していただき5月にCDとして発売になりました。また、そこまでも、20周年に向けてということで、私が小さい頃から親しんできたロシアものと、そこからシンパシーを感じる他の作曲家を繋げてというコンセプトで、チャイコフスキー×モーツァルト、ラフマニノフ×ショパンというプログラムをコロナ禍の2000年からやってきました。それから、コンチェルト2曲は、3月に新潟でもあり、この後8月に岐阜でも演奏する予定です。

9/17<sup>sat</sup> 15:00 開演

グレート ソロイスト  
〈Great Soloist〉シリーズ

上原彩子 ピアノリサイタル

チャイコフスキー  
・四季-12の性格的描写 op.37 bis  
・18の小品 op.72より 第13曲「村のこだま」  
第3曲「おだやかなおしかり」  
第14曲「悲しい歌」  
・ピアノソナタ長調 op.37「グランド・ソナタ」

上原彩子(ピアノ) 入場料 ¥5,000【全席指定・税込】

チケット  
販売中



# BAROCKS AAL CONCERT CALENDAR 2022

月	日/曜日	開演	コンサート名/曲目	出演	入場料
7	3 sun	13:30	piano concert	関係者	無料(教室関係者のみ) 一般入場不可
	6 wed	19:00	<b>エマニュエル・パユ&amp;マリー=ピエール・ラングラメ デュオコンサート</b> プーランク：フルートソナタ R.シューマン：3つのロマンス ロータ：フルートとハープのためのソナタ J.S.バッハ：ソナタ ホ長調 BWV1016(原曲:ヴァイオリンソナタ 第3番) ジャンクラ：二重奏による組曲 ピアソラ：「タンゴの歴史」より	エマニュエル・パユ(フルート) マリー=ピエール・ラングラメ(ハープ)	チケット完売 主催
	10 sun	14:00	<b>LA BONNE CHANSON Vol.30 奥田博美 歌曲リサイタル</b> フォーレ：La Bonne Chanson(優しき歌) モンボウ：夢の戦い、市の日の歌 マスネー：悲歌(エレジー) プーランク：月並み 他	奥田博美(メゾソプラノ) 西野久美子(ピアノ)	¥2,000 助成
	16 sat	18:30	<b>QUINTET SOU 京大生×医大生×医師によるピアノ五重奏</b> R.シューマン：ピアノ五重奏曲 変ホ長調 op.44 ドヴォルザーク：ピアノ五重奏曲 第2番 イ長調 op.81	小柴大明(ヴァイオリン) 小柴千明(ヴァイオリン) 田崎祐成(ヴィオラ) 赤間俊之(チェロ) 門脇勇樹(ピアノ)	¥2,000(一般) ¥1,500(学生) 助成
	17 sun	14:00	<b>第12回 みんなの音楽会 ～たんぼぼの会・そよかぜさん 小さなピアニストからの贈り物～</b>	関係者	無料
	18 mon	15:00	<b>ベル・エポックのオペレッタ 小林真理と若いアーティストたち</b> O.シュトラウス：オペレッタ「3つのワルツ」より メサジェ：オペレッタ「仮面の恋」 R.アーン：オペレッタ「シブレット」 オッフエンバック：オペレッタ「バリの生活」 他	小林真理(メゾソプラノ) 柴田浩希(ピアノ) 神谷明美(ソプラノ) 高橋淑子(ソプラノ) 谷口美也(ソプラノ) 柚木たまみ(ソプラノ) 加藤智子(メゾソプラノ) 和田乃里恵(ソプラノ)	¥4,000(一般) ¥2,000(学生) 助成
	21 thu	18:00	<b>山根風仁 J.S.バッハ 無伴奏チェロ組曲 全曲 京都公演</b> J.S.バッハ：無伴奏チェロ組曲(全曲)	山根風仁 (バロック・チェロ / ビッコロ・チェロ)	¥3,000(前売一般) ¥2,000(前売学生) 新人助成 ※当日各¥500増
	22 fri	19:00	<b>青木七都 ピアノリサイタル</b> J.S.バッハ：フランス組曲 第5番 ウェーバー：ピアノソナタ 第3番 モーツァルト：幻想曲 ハ短調 K.475 プロコフィエフ：4つのエチュード ショパン：アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポロネーズ	青木七都(ピアノ)	¥2,000(一般) ¥1,000(学生) 新人助成
	23 sat	16:00	<b>藤田ほか&amp;藤田めぐみ チェロとピアノのリサイタル ～バッハ コネクション～</b> J.S.バッハ：2声のインヴェンション BWV772-786 ベートーヴェン：チェロソナタ 第3番 イ長調 op.69 ブラームス：チェロソナタ 第1番 ホ短調 op.3 バッハ=ブゾーニ：「シャコンヌ」BWV1004	藤田ほか(チェロ) 藤田めぐみ(ピアノ)	¥4,000(一般) ¥2,000(学生) 助成 ※全席指定

主催=主催公演(バロックザールがおすすめする国内外の優れた演奏をお楽しみいただけます)

新人助成=新人助成公演(若手音楽家の活動を支援し、開催費用の全額を助成しているコンサート)

助成=助成公演(音楽家としての活動を青山音楽財団が応援・開催費用の助成をしているコンサート)

協賛=協賛公演(青山音楽賞を受賞した音楽家による演奏会、奨学生披露演奏会等)

## 空調設備更新工事に伴う貸館休止のお知らせ

ご利用者の皆様に、安全・快適にお過ごしいただけるよう、  
設備更新工事を行うことから、右記の通り貸館を休止いたします。

貸館休止期間：2022年7月27日(水)から2022年9月4日(日)  
貸館休止内容：青山音楽記念館 バロックザールの貸館を休止  
(バロックザール事務所は、通常通り営業いたします。)

※天候等による工事の順延が生じた際に、窓口業務を臨時に休止する場合がございます。  
休止に関するお知らせは、ホームページでご案内致します。ご来館の際は、最新情報をご確認のうえ、お越しください。

## チケット購入のご案内

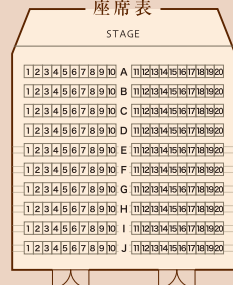
便利でお得なオンラインチケット(主催公演のみ)をぜひご利用ください。

PCまたはスマホから [www.barocksaal.com](http://www.barocksaal.com)

バロックザール窓口で TEL 075-393-0011 受付時間 9:30～18:00 休館日 月曜・火曜

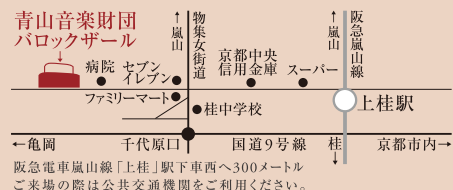
※お買い求めいただいたチケットのキャンセル・変更等はいたしかねます。  
※公演中止の場合を除き、チケットの変更・払戻はできません。  
※未就学児のご入場はご遠慮ください。  
※やむを得ない事情により、曲目等が変更になる場合がございます。  
※会場での録音・録画・写真撮影は固くお断りいたします。

座席表



バロックザール  
**Barocksaal**  
京都 青山音楽記念館

お問い合わせ  
tel.075-393-0011  
9:30～18:00 月・火 休館  
夏季休館:8月12日(金)～18日(木)  
〒615-8282 京都市西京区松尾大利用町9-1  
<https://barocksaal.com/>



[www.barocksaal.com](http://www.barocksaal.com)



@barocksaal



@aoyamazaidan