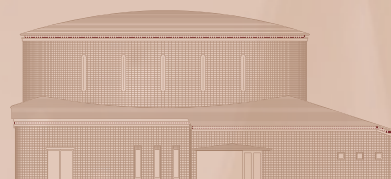

BAROCKSAAL KYOTO AOYAMA MUSIC MEMORIAL HALL

青山音楽記念館 パロックザール コンサートガイド

Barocksaal



CONCERT GUIDE 2022

9 & 10

SEPTEMBER

OCTOBER

鈴木優人 チェンバロリサイタルII

2.5 sun 15:00 開演

ユリアンナ・アヴデーエワ ピアノリサイタル

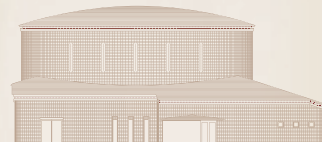
2.18 sat 14:00 開演

アントワン・タメスティさん 特別インタビュー

“音楽への情熱が私たちを刺激した結果、
バッハの音楽で対話する方法を見つけたのです。”



Barocksaal



9/17 sat 15:00 開演
グレート ソロイスト
〈Great Soloist〉シリーズ
上原彩子 ピアノリサイタル

主催公演

チケット
販売中

デビュー20周年の今を聴かせるオール・チャイコフスキー・プログラム



©Akira Muto

・チャイコフスキー
四季-12の性格的描写 op.37 bis
18の小品 op.72から 第13曲「村のこだま」
第3曲「おだやかなおしかり」
第14曲「悲しい歌」
ピアノソナタ 長調 op.37「グランド・ソナタ」

上原彩子 (ピアノ)

入場料 ¥5,000【全席指定・税込】

11/6 sun 14:00 開演
グレート ソロイスト
〈Great Soloist〉シリーズ
マリオ・ブルネロ 無伴奏チェロリサイタル

主催公演

チケット
販売中

※残りわずか

チェロとチェロ・ピッコロ (小型チェロ)、2つの楽器で綴る新たなバッハの世界



©Gianni Rizzotti

・J.S.バッハ
無伴奏チェロ組曲
第4番 変ホ長調 BWV1010、第5番 ハ短調 BWV1011
第6番 ニ長調 BWV1012
無伴奏ヴァイオリン パルティータ
第1番 ロ短調 BWV1002、第2番 二短調 BWV1004
第3番 ホ長調 BWV1006

マリオ・ブルネロ (チェロ、チェロ・ピッコロ)

入場料 ¥5,000【全席指定・税込】

11/19 sat 14:00 開演
グレート ソロイスト
〈Great Soloist〉シリーズ
アレクサンダー・ガジェヴ ピアノリサイタル

主催公演

9/10(木)
10:00~
発売

2021年10月、第18回ショパン国際ピアノコンクール第2位



©Andrej Grilec

・ドビュッシー: 12の練習曲より
第11番「組み合わせられたアルペジオのための」
第5番「オクターヴのための」
・ドビュッシー: 前奏曲集第2巻より「月の光が降り注ぐテラス」
前奏曲集第1巻より「帆」
・ショパン: ピアノ・ソナタ第2番 変ロ短調 op.35「葬送」
・シューマン: 幻想曲 ハ長調 op.17

アレクサンダー・ガジェヴ (ピアノ)

入場料 ¥5,000【全席指定・税込】

※チケット発売初日はバロックザールオンラインチケットのみ取り扱い

12/1 thu 14:00 開演
グレート ソロイスト
〈Great Soloist〉シリーズ
庄司紗矢香&ジャンルカ・カシオーリ デュオリサイタル

主催公演

9/18(日)
10:00~
発売

無限の探求心、溢れ出る感興 - 理想のデュオに聴く古典派の神髄



・モーツァルト: ヴァイオリン・ソナタ イ長調 K.526 他

庄司紗矢香 (ヴァイオリン)

ジャンルカ・カシオーリ (フォルテピアノ)

入場料 ¥5,000【全席指定・税込】

※チケット発売初日はバロックザールオンラインチケットのみ取り扱い

新型コロナウイルスを
含む感染症への
対応について



- ・ご来館前には、検温など十分な体調管理をお願いします。
- ・体調を最優先いただき、発熱や咳などの症状がある場合はご来場をお控えください。
ホールへご入場の際には、サーモグラフィー等による体温チェックを行います。
発熱などの症状が認められた場合(37.5度以上等)には、入場をお断りする場合があります。
- ・ご入館の際には、必ずマスクを着用の上、しっかりと手指消毒をお願いします。
また、館内では会話を控えください。ワクチン接種を終えられた方もご協力をお願いします。
- ・開場前の整列時や入退館時の対人距離(最少1メートル以上)の確保をお願いします。

2023

2/5
sun
15:00 開演

バスソ コンティヌオ
〈Basso Continuo〉シリーズ

鈴木優人 チェンバロリサイタルⅡ

主催公演

10/1(木)
10:00~
発売

個性豊かな6曲が放つ輝きと豊かなインスピレーション - バッハの音楽の叡智に触れる



©Marco Borggreve

・J.S.バッハ:6つのバルティータ
第1番 変ロ長調 BWV825、第2番 ハ短調 BWV826
第3番 イ短調 BWV827、第4番 ニ長調 BWV828
第5番 ト長調 BWV829、第6番 ホ短調 BWV830

鈴木優人(チェンバロ)

入場料 ¥5,000【全席指定・税込】

※チケット発売初日はパロックザールオンラインチケットのみ取り扱い

主催公演

2/18
sat
14:00 開演

グレート ソロイスト
〈Great Soloist〉シリーズ

ユリアンナ・アヴデーエワ ピアノリサイタル

10/29(木)
10:00~
発売

第16回シヨパン国際ピアノコンクールの覇者 - さらに輝きを増す研ぎ澄まされた音楽



©Sammy Hart

・武満徹:雨の樹素描
リタニ・マイケル・ヴァイナーの追憶に
・リスト:調性のないバガテル S.216a R.60c
凶星I(不運) S.208 R.80 イ短調
「伝説」から「水の上を歩くパオラの聖フランチェスコ」 S.175 R.1
・ベートーヴェン:ピアノソナタ 第29番 変ロ長調 op.106 「ハンマークラヴィアー」

ユリアンナ・アヴデーエワ(ピアノ)

入場料 ¥5,000【全席指定・税込】

※チケット発売初日はパロックザールオンラインチケットのみ取り扱い

(公財) 青山音楽財団主催公演では、当日券が発売される場合のみ、学生証の提示で1,500円(税込)にてご入場いただけます。

9/24
sat
14:00 開演

(公財) 青山音楽財団 協賛公演
2018年度青山音楽賞 新人賞受賞 研修成果披露演奏会

小林壺成 ヴァイオリンリサイタル

・メシアン:主題と変奏 ・フランク:ヴァイオリンとピアノのためのソナタ イ長調
・シューマン:アダージョとアレグロ 変イ長調 op.70 ヴァイオリンソナタ第2番 ニ短調 op.121
小林壺成(ヴァイオリン)、小澤佳永(ピアノ)
入場料 ¥3,000【税込】

協賛公演



©Shigeto Imura

10/13
thu
18:45 開演

(公財) 青山音楽財団 新人助成公演

石塚和基 ヴァイオリンリサイタル

・ラヴェル:ツィガース、ヴァイオリンソナタ ・武満徹:悲歌 ・ルトスワフスキ:スピト
・フロロフ:ボギーとベスの主題による演奏会用幻想曲 ・ストラヴィンスキー:協奏的二重奏曲
石塚和基(ヴァイオリン)、河内仁志(ピアノ)
入場料 ¥2,000 ※当日¥500増【税込】

新人助成公演



©TAKUMI JUN

10/14
fri
19:00 開演

(公財) 青山音楽財団 新人助成公演

横山瑠佳 ピアノリサイタル

・ベートーヴェン:6つのバガテル op.126
ディアベッリのワルツの主題による33の変奏曲 ハ長調 op.120
横山瑠佳(ピアノ)
入場料 ¥2,000【税込】

新人助成公演



10/22
sat
15:00 開演

(公財) 青山音楽財団 協賛公演
2019年度青山音楽賞パロックザール賞受賞記念演奏会

小島 燎・久末 航 デュオリサイタル

・フォーレ:ヴァイオリンとピアノのためのソナタ第1番 イ長調 op.13
ヴァイオリンとピアノのためのソナタ第2番 ホ短調 op.108 他
小島 燎(ヴァイオリン)、久末 航(ピアノ)
入場料 ¥3,000(一般) ¥1,500(学生) ※当日¥500増【税込】

協賛公演



©Kei Uesugi

INTERVIEW

アントワン・タメスティさん 特別インタビュー

現代最高のヴィオリストの一人、
アントワン・タメスティさんがバロックザールに初登場。
鈴木優人さんとのデュオリサイタル(10/9)に
向けてお話を伺いました。

ANTOINE TAMESTIT



©Julien Mignot

Q1 お二人の出会いのきっかけをお聞かせ下さい。

優人さんと知り合ったのは、彼の父親である鈴木雅明氏とパリ室内管弦楽団でモーツァルトの《協奏交響曲》で共演させて頂いた時です。優人さんがその会場に来ていて、親しくなりました。それから多くの時間、最も大切な音楽について語り合いました。会話するだけでは飽き足らず、一緒に演奏しはじめ、さらにコンサートやレコーディングの計画を立てました。鈴木優人さんと知り合ってから10年以上たちますが、二人にとってすべての音楽についての会話が多大なインスピレーションの源となっています。

Q2 ミュージシャン/鈴木優人さんとは？

“驚異的なインスピレーションを与えてくれる存在”です。彼は特にバッハをはじめとする古楽について、驚くほど豊かなバックグラウンドを持ち、その知識が彼の人格と完璧に統合されていると同時に、若々しさとオリジナリティを持っていて、知識と革新の経験による組み合わせが、彼という本当に完全で豊かで、エキサイティングな音楽家を作りあげています。

Q3 今回はヴィオラ・ダ・ガンバ ソナタをヴィオラで演奏されますが、演奏する上で工夫されている点を教えてください。



©Alesha Birkenholz

ビリオド楽器は大変興味深いディテールに溢れていますし、長い年月をかけてモダンな楽器へと進化してきましたが、それはより良い響き、より大きな音、より大きなホールや多くの聴衆に対応できるようにするために遂げられた進化です。弦楽器、特にヴィオラとビリオド楽器について言えば、モダンとの主な違いは、ネックが平であるため、左で楽器を持つ際の角度が少し違ってきます。指板が短く、ブリッジも角度の違いにより、低くなります。そのため楽器にかかる張力が弱くなります。

私が実際に使用しているのは、このタイプではなく、ストラディヴァリが1672年に製作した美しい楽器です。ある意味ではこれもビリオド楽器もしくははストリカルな楽器といえますが、ほとんどのストラディヴァリウスがそうであるように、私の楽器もネックを少し低く、ブリッジの角度が高いというモダンな仕様に改造されています。またブリッジ自体も高く、指板も長くなっています。

それに加えて、ヒストリカルあるいはビリオド楽器とその演奏についての主な違いは、ガット弦、時には金属で巻かれたガット弦と、弓も現代とは異なる形や丸みを持つバロック弓の使用です。私はこの弦と弓の違いこそが、音や倍音、ボウイングや左手のアーティキュレーションに影響を与えるため、より重要であると考えます。

私は自分の歴史的なビリオド楽器といわれる楽器が、モダンな指板とネックという仕様に改造されていることが気になりません。ただしバッハを弾く時にはガット弦とバロック弓を使うことが多く、バッハのソナタもその形で演奏するつもりで、よりヒストリカルでビリオディカルに響くように心がけています。

私にとっては、そうすることで、バッハをどう解釈するか、どのような形にするのか、どのように語りかけるか、そしてアーティキュレーションをどうするかを考えさせられるので、最高に面白く刺激的なのです。これらすべての要素が音楽的に重要だと思っているので、自分の楽器のこのようなセッティングには大変満足し刺激を受け続けています。

Q4 ヴィオラ・ダ・ガンバ ソナタの魅力とは？

たった2つの楽器で親密に演奏される室内楽でありながら、まるでトリオ・ソナタのように書かれており、3人の奏者で演奏される、3声であるかのような特徴があります。まずヴィオラ・ダ・ガンバの声部があり、チェンバロの右手のソプラノの声、チェンバロの左手の声はバリトンかバスで、トリオ全体を流れるベースラインのようなものです。本当に完全な室内楽なのです。

演奏するにあたっては、常に3声を意識してはなりません。ヴィオラ・ダ・ガンバという楽器をよく理解し、この楽器の非常に輝かしい色彩感や、豊かな倍音、時に鼻にかかったような、歌手が非常に高い頭声で歌うような音色についての知識を持つことです。ヴィオラでそれを弾くには、ブリッジの近くで弾き、弓を速く動かすようにします。ヴィオラ・ダ・ガンバの運弓はとても軽く、和音の響きは丸みを帯びていて、アルペジオが多用されますが、これをヴィオラで模倣することができます。

ヴィオラ・ダ・ガンバ特有の響きのディテールを再現するために、私はとにかく自分の技術と知識をどのように発展させられるのかを考えながら、ソナタを演奏するようにしています。

Q5 無伴奏ヴァイオリンの名曲"シャコンヌ"のヴィオラ演奏も注目のプログラムです。聴きどころを教えてください。

バッハの《シャコンヌ》は、音楽的に巨大であり、和声も豊かで、速い妙技であらゆる変奏の可能性があり、興味深いリズムや和音の展開、メロディーのフレージングや、ソプラノの音域、メゾ・ソプラノの音域にベースラインなど、色々な線を辿ることができ、ある意味、バッハによってあらゆる変奏が発見され、ヴァイオリンという楽器を超越しているように思います。《シャコンヌ》自体がすでに巨大なモニュメント(記念碑)であり、とても深い哲学を有し、この曲をより暗い音色の楽器で弾いたら、その特徴をさらに深め、強調できるかもしれないと考えました。この曲がもともと持っている巨大なテクスチャで、人文科学のあらゆる側面に到達することができ、深く、輝かしく、豊かな和音が広がることで、ヴィオラがより広い視野を与えていることを、面白いと感じて頂けるかもしれません。

私は勿論、ヴァイオリン演奏による《シャコンヌ》を忘れませんし、二短調という調性も尊重します。しかし、5度下げて演奏することは、単純にこの曲の深みと暗さを表現する上で、原調と同等かそれ以上に良いのではないかなとも思っています。

Q7 バロックザールのお客様にメッセージをお願いします。

今回のコンサート・プログラム、バッハの《ヴィオラ・ダ・ガンバとチェンバロのためのソナタ》は、鈴木優人さんとの10年以上にわたる音楽についての語り合いの結果、生まれたものであることをお伝えしたいと思います。本当に豊かで美しい友情を育み、音楽の他にも食することや、家族への愛などを共有し、音楽への情熱が私たちを刺激した結果、ヨハン・セバスティアン・バッハの美しい作品で親密な音楽の対話をする方法を見つけることができました。このバッハの傑作を皆様の前で演奏させて頂くのを楽しみにしています。

インタビューの続きはホームページで公開しています。

近年、そして来シーズンの国際的な活動についての詳しいお話も！→



10/9
sun

15:00 開演

〈Basso Continuo〉シリーズ

アントワン・タメスティ&鈴木優人
デュオリサイタル

チケット
販売中



©Philippe Matsas Harumoniamundi

・J.S.バッハ

ヴィオラ・ダ・ガンバ ソナタ

第1番 長調 BWV1027

第2番 長調 BWV1028

第3番 短調 BWV1029

半音階的幻想曲とフーガ 二短調 BWV903

(独奏: 鈴木優人)

無伴奏ヴァイオリン パルティータ

第2番 二短調 BWV1004より

“シャコンヌ” (ヴィオラ編 二短調)

(独奏: アントワン・タメスティ)

アントワン・タメスティ(ヴィオラ)
鈴木優人(チェンバロ)

入場料 ¥5,000 【全席指定・税込】

BAROCKS A L C O N C E R T C A L E N D A R 2 0 2 2

月	日／曜日	開演	コンサート名／曲目	出演	入場料		
9 sep	11 sun	15:00	VIOLASSIMO! プロコフィエフ:ロメオとジュリエット リムスキー＝コルサコフ:シェヘラザード 他	石橋直子(ヴィオラ) 小泉理子(ヴィオラ) 池村明子(ヴィオラ) 小林伊津子(ヴィオラ) 今村聡子(ヴィオラ)	紫藤祥子(ヴィオラ) 寺尾洋子(ヴィオラ) 叶澤尚子(ヴィオラ) 吉田浩司(ヴィオラ)	¥4,000(一般) ¥2,000(学生)	◀ 助成
	17 sat	15:00	上原彩子 ピアノリサイタル チャイコフスキー:四季-12の性格的描写 op.37 bis 他	上原彩子(ピアノ)		¥5,000 【全席指定】	▶ 主催
	19 mon	15:00	EUPHONIUM DUO CONCERT テレマン:6つのカノン風ソナタ op.5 TWV40:118 ベートーヴェン:3つのデュエット WoO.27 No.2 ブラームス:5つのデュエット op.66 ドヴォルザーク:モラヴィア2重唱曲 op.32より グラハム:プリランテ ヘルレー・ブリタニアによる幻想曲～ 他	三宅孝典(ユーフォニアム) 志津妙子(ユーフォニアム) 初瀬川未雪(ピアノ)		¥3,000(一般) ¥1,000 (大学生以下)	◀ 助成
	23 fri	15:00	Liebesslieder Johannes Brahms オール・ブラームス・プログラム ブラームス:愛の歌 4つの二重唱 甲斐なきセレナーデ 私の眠りは一層浅くなり 日曜日 セレナーデ 湖上にて どうやって戸を開けたらいい? お母さん、欲しいものがあるの! 他	乃村八千代(ソプラノ) 益田早織(メゾソプラノ) 川野貴之(テノール) 津國直樹(バリトン) パブロ・エスカンデ(ピアノ) 三橋桜子(ピアノ)		¥3,000 ※当日¥500増	
	24 sat	14:00	2018年度青山音楽賞新人賞受賞研修成果披露演奏会 小林孝成 ヴァイオリンリサイタル メシアン:主題と変奏 フランク:ヴァイオリンとピアノのためのソナタ イ長調 FWV8 シューマン:アダージョとアレグロ 変イ長調 作品70 ヴァイオリンソナタ第2番 ニ短調 作品121	小林孝成(ヴァイオリン) 小澤佳永(ピアノ)		¥3,000	◀ 協賛
	25 sun	14:00	CELLO4 林峰男と仲間たちin京都 パッパ:無伴奏ヴァイオリンパルティータ第2番より「シャコンス」 モール:組曲 作品95 シューマン:トロイメライ 他	林峰男(チェロ) 宮地晴彦(チェロ) 玉川克(チェロ) 三森未来子(チェロ)		¥4,000	
10 oct	1 sat	15:00	侯野修子室内楽シリーズ "楽興の時plus" チェロ 上村昇&ピアノ 侯野修子デュオリサイタル ベートーヴェン:モーツァルトの「魔笛」の主題による12の変奏曲 op.66 ピアノとチェロのためのソナタ op.69 シューマン:幻想小曲集(チェロとピアノ版) op.73 ブラームス:ピアノとチェロのためのソナタ op.38	上村昇(チェロ) 侯野修子(ピアノ)		¥4,000(一般) ¥2,000(学生)	◀ 助成
	7 fri	19:00	中嶋俊晴 カウンターテナーリサイタル Distanz シューベルト:夕映えに サンチェス:悲しみの聖母 グリーグ:白鳥 他	中嶋俊晴(カウンターテナー) 久保千尋(ピアノ) 高本一郎(テオルボ)		¥3,000(一般) ¥2,000(学生) ※当日各¥500増	◀ 助成
	8 sat	16:00	Don't Stop the Music! vol.6 隣国の対話 ～スペイン・フランスの音楽～ ビゼー:オペラ「カルメン」より「ハバネラ」「セギディーリャ」 ドビュッシー:管弦楽とサクソフォーンのための狂詩曲(ピアノ編曲版) ファリャ:ドビュッシーの墓碑銘のための讃歌 ラヴェル:亡き王女のためのパヴァーヌ ハバネラ形式の小品 ホアキン・ニン:夜警の歌 マウリシオ・ソテロ:愛の歌 アルベニス:Will you be mine 他	森季子(メゾソプラノ) 日下部任良(サクソフォーン) 高橋早紀子(ピアノ)		¥3,000(一般) ¥1,500(学生)	◀ 助成
	9 sun	15:00	アントワン・タメスティ&鈴木優人 デュオリサイタル J.S.バッハ:ヴィオラ・ダ・ガンバ ソナタ第1番～第3番 他	アントワン・タメスティ(ヴィオラ) 鈴木優人(チェンバロ)		¥5,000 【全席指定】	▶ 主催
	13 thu	18:45	石塚和基 ヴァイオリンリサイタル ラヴェル:演奏会用狂詩曲「ツイガース」 ヴァイオリンとピアノのためのソナタト長調 武満徹:悲歌 ルトスワフスキ:スピト ストラヴィンスキー:協奏的二重奏曲 フロロフ:ボギーとベスの主題による演奏会用幻想曲 他	石塚和基(ヴァイオリン) 河内仁志(ピアノ)		¥2,000 ※当日¥500増	◀ 新人助成
	14 fri	19:00	横山瑠佳 ピアノリサイタル ベートーヴェン:6つのバガテル op.126 ディアベッリのワルツの主題による33の変奏曲 ハ長調 op.120	横山瑠佳(ピアノ)		¥2,000	◀ 新人助成
	15 sat	15:00	江崎皓介 ピアノリサイタル～ピアノで織りなす神秘劇～ フランク:プレリュード、コラールとフーガ M.21 プレリュード、アリアと終曲 M.23 フランク(パウアー編):プレリュード、フーガと変奏曲 op.18 スクリャービン:10のマズルカ op.3 ピアノソナタ第4番 op.30	江崎皓介(ピアノ)		¥4,000(一般) ¥2,000 (高校生以下)	◀ 助成
	16 sun	15:00	乃村八千代 ソプラノリサイタル ー愛にふれるー モンテペルディ:アリアンナの嘆き シューベルト:糸を紡ぐグレートヒェン 他	乃村八千代(ソプラノ) 笠原雅仁(テオルボ) 武知朋子(ピアノ)		¥3,000(一般) ¥2,500(学生) ※当日各¥500増	◀ 助成
	19 wed	19:00	ジョセフ・アンドレ&深見まどか デュオリサイタル ラヴェル:ヴァイオリンソナタ ト長調 ドビュッシー:ヴァイオリンソナタ ト短調 武満徹:妖精の距離 雨の樹 素描ii オリヴィエメシアン:追憶に フランク:ヴァイオリンソナタ イ長調 他	ジョセフ・アンドレ(ヴァイオリン) 深見まどか(ピアノ)		未定	◀ 助成
	22 sat	15:00	2019年度青山音楽賞バロックザール賞受賞記念演奏会 小島燎・久末航 デュオリサイタル フォーレ:ヴァイオリンとピアノのためのソナタ第1番 イ長調 op.13 ヴァイオリンとピアノのためのソナタ第2番 ホ短調 op.108 他	小島燎(ヴァイオリン) 久末航(ピアノ)		¥3,000(一般) ¥1,500(学生) ※当日各¥500増	◀ 協賛
	29 sat	14:00	第一回なかはら音楽教室発表会 ～秋に舞い歌う蝶の競演～	関係者		無料	
	30 sun	12:00	ヴァイオリン発表会	関係者		関係者のみ	

◀ 主催 ▶ = 主催公演 (バロックザールがおすすめする国内外の優れた演奏をお楽しみいただけます。)

◀ 新人助成 ▶ = 新人助成公演 (音楽家としての活動を青山音楽財団が応援・開催費用の助成をしているコンサート)

◀ 助成 ▶ = 助成公演 (音楽家としての活動を青山音楽財団が応援・開催費用の助成をしているコンサート)

◀ 協賛 ▶ = 協賛公演 (青山音楽賞を受賞した音楽家による演奏会、奨学生披露演奏会等)

チケット購入のご案内

便利でお得なオンラインチケットをぜひご利用ください。

PCまたはスマホから www.barocksaal.com

お支払いはクレジットカード決済、コンビニ支払い、ホール窓口で可能
チケット受け取りは、セブンイレブンが手数料無料で可能です。

バロックザール窓口で TEL 075-393-0011
受付時間 9:30~18:00 休館日 月曜・火曜

チケットぴあ <https://t.pia.jp>

ローソンチケット <https://l-tike.com>

※お買い求めいただいたチケットのキャンセル・変更等はいたしかねます。
※公演中止の場合を除き、チケットの変更・払戻はできません。
※未就学児のご入場はご遠慮ください。
※やむを得ない事情により、曲目等が変更になる場合がございます。
※会場での録音・録画・写真撮影は固くお断りいたします。

座席表



交通のご案内

阪急電車嵐山線「上桂」駅下車西へ 300メートル

※ご来館の際は公共の交通機関をご利用ください。



バロックザール
Barocksaal
京都 青山音楽記念館

〒615-8282 京都市西京区松尾大利町9-1

TEL 075-393-0011 FAX 075-393-0013 (受付時間 9:30~18:00・休館日 月曜・火曜)



www.barocksaal.com



[@barocksaal](https://twitter.com/barocksaal)



[@aoyamazaidan](https://www.facebook.com/aoyamazaidan)



[@aoyamazaidan](https://www.youtube.com/channel/UCaoyamazaidan)