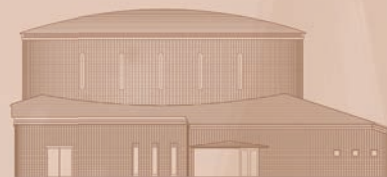


BAROCKSAAL KYOTO AOYAMA MUSIC MEMORIAL HALL

青山音楽記念館 パロックザール コンサートガイド

Barocksaal



CONCERT GUIDE 2022

11 & 12

NOVEMBER

DECEMBER



鈴木優人さんインタビュー

「鈴木優人 チェンバロリサイタルⅡ」～6つのパルティータ全曲演奏に寄せて

2018年度青山音楽賞 青山賞受賞記念演奏会

アレクサンダー・ボルダチョフ ハープリサイタル

11.3 thu 15:00 開演

2019年度青山音楽賞 青山賞受賞記念演奏会

豊嶋泰嗣 デュオとトリオの愉しみ

12.23 fri 19:00 開演

Barocksaal



2023

2/5
sun
15:00 開演

バッソ コンティヌオ

〈Basso Continuo〉シリーズ 第2弾

鈴木優人 チェンバロリサイタルⅡ

主催公演

チケット
販売中

個性豊かな6曲が放つ輝きと豊かなインスピレーション-バッハの音楽の叡智に触れる



©Marco Borregre

・J.S.バッハ: 6つのバルティータ

第1番 変ロ長調 BWV825、第2番 ハ短調 BWV826

第3番 イ短調 BWV827、第4番 ニ長調 BWV828

第5番 ト長調 BWV829、第6番 ホ短調 BWV830

鈴木優人 (チェンバロ)

入場料 ¥5,000【全席指定・税込】

※チケット発売初日はバロックザールオンラインチケットのみ取り扱い

2023

2/18
sat
14:00 開演

グレート ソロイスト

〈Great Soloist〉シリーズ

ユリアンナ・アヴデーエワ ピアノリサイタル

主催公演

10/29(土)
10:00~
発売

第16回シヨパン国際ピアノコンクールの覇者 - さらに輝きを増す研ぎ澄まされた音楽



©Sammy Hart

・武満徹: 雨の樹素描

リタニ・マイケル・ヴァイナーの追憶に

・リスト: 調性のないバガテル S.216a R.60c

凶星! (不運) S.208 R.80 イ短調

「伝説」から「水の上を歩くパオラの聖フランチェスコ」 S.175 R.1

・ベートーヴェン: ピアノソナタ 第29番 変ロ長調 op.106 「ハンマークラヴィア」

ユリアンナ・アヴデーエワ (ピアノ)

入場料 ¥5,000【全席指定・税込】

※チケット発売初日はバロックザールオンラインチケットのみ取り扱い

(公財) 青山音楽財団主催公演では、当日券が発売される場合のみ、学生証の提示で1,500円(税込)にてご入場いただけます。

11/3
thu
15:00 開演

2018年度 青山音楽賞 青山賞受賞記念演奏会

アレクサンダー・ボルダチョフ ハープリサイタル

協賛公演



・グリンカ: ひばり

・ウクライナ民謡: 小さなつばめ (シュケドリック)

・チャイコフスキー: 「くるみ割り人形」より「金平糖の精の踊り」

・ショスタコーヴィチ: ワルツ 第2番

・プロコフィエフ: 「ロメオとジュリエット」より「騎士達の踊り」

・ボルダチョフ: Triomphe de la Musique 他

アレクサンダー・ボルダチョフ (ハープ)

アレクセイ・セメネンコ (ヴァイオリン)

入場料 ¥4,500(一般) ¥2,000(学生) ※当日各¥500増【税込】

11/11
fri
19:00 開演

(公財) 青山音楽財団 新人助成公演

腰山万侑 ピアノリサイタル

新人助成公演

・シヨパン: 華麗なる変奏曲 op.12 ・ラモー: ガヴォットと6つのドゥーブル ・ラヴェル: クープランの墓 全曲

・デュティユー: ピアノソナタ ・フォーレ: 主題と変奏 op.73 ・ラヴェル: ラ・ヴァルス

腰山万侑 (ピアノ)

入場料 ¥2,000【全席自由・税込】

12/2
fri
19:00 開演

(公財) 青山音楽財団 新人助成公演

若尾圭良 ヴァイオリンリサイタル

新人助成公演

・ブラームス: 「F.A.E.ソナタ」よりスケルツォ ハ短調 ・フランク: ヴァイオリンソナタ イ長調

・イザイ: 無伴奏ヴァイオリンソナタ 第3番 ニ短調 op.27-3「バラード」 ・ショーン: 詩曲 op.25

・サン＝サーンス: 序奏とロンドカプリチオーソ イ短調 op.28

若尾圭良 (ヴァイオリン)、ゴードン・バック (ピアノ)

入場料 ¥4,000【全席自由・税込】

12/8
thu
19:00 開演

(公財) 青山音楽財団 新人助成公演

西川ひかり ピアノリサイタル

新人助成公演

・ドビュッシー: 版画 ・リスト: 巡礼の年報 第3年 S.163 第4曲「エステ荘の噴水」、バラード 第2番 ロ短調 S.171

・スクリャービン: ピアノソナタ「黒ミサ」 op.68

・シヨパン: ノクターン 第8番 変ニ長調 op.27-2、ピアノソナタ 第3番 ロ短調 op.58

西川ひかり (ピアノ)

入場料 ¥2,000(一般) ¥1,000(学生) 【全席自由・税込】



12/23
fri
19:00 開演

2019年度 青山音楽賞 青山賞受賞記念演奏会

豊嶋泰嗣 デュオとトリオの愉しみ



©中倉社志朗



©Yuji Hori



- ・J.S.バッハ:トッカータとフーガ ニ短調 BWV565
- ・マルティヌー:ヴァイオリンとチェロのためのデュオ 第1番
- ・プロコフィエフ:2つのヴァイオリンのためのソナタ ハ長調 op.56
- ・モーツァルト:ディヴェルティメント 変ホ長調 K.563

豊嶋泰嗣(ヴァイオリン、ヴィオラ)、三浦文彰(ヴァイオリン)
富岡廉太郎(チェロ)

入場料 ¥5,000(一般) ¥2,500(学生) 【全席指定・税込】



バッハ コンティヌオ

〈Basso Continuo〉シリーズ企画監修者

鈴木優人さん インタビュー

チェンバロリサイタルII (2023/2/5 sun)についてお話を伺いました。

ー2021年11月の「平均律クラヴィア曲集第1巻」に続く
第2回公演は「パルティータ」全曲ですね。

鈴木 実は来年(2023年)度は「平均律クラヴィア曲集第2巻」を演奏する予定で進めており、平均律1巻と2巻の間に、特に重要な「6つのパルティータ」を演奏しておきたいと考えました。内容は充実を極め、変奏曲の豊かさ、そして6曲で異なる方向性の世界観が特徴的です。

6つのパルティータは、まず第1番が1726年、第2・3番が1727年、第4番が1728年、そして第5・6番が1730年に発表され、1731年に6曲まとめて「クラヴィア練習曲集第1巻」として出版されました。生前に出版された数少ない作品の一つです。

練習曲と言っても、ツェルニーのような機械的な訓練を意味するものではありません。ケーテンの宮廷で主に器楽作品に取り組んだ後、ライプツィヒに移って、毎週教会の礼拝のためにカンタータを作曲した経験をもって作曲されたこれらのパルティータは、カンタータの作曲技法と同じような対位法技法が随所に光る作品となっています。

ちなみに、第1巻のパルティータでは特に2段鍵盤の使い分けの指示はありませんが、イタリア協奏曲やフランス風序曲を含む第2巻ではフォルテとピアノの指示があり、つまり2段鍵盤で演奏するように指示されています。そして第3巻はドイツ・オルガンミサのための曲集で、2段の手鍵盤と足鍵盤、つまり「3」つの鍵盤で演奏するように指示されています。

これらの流れを見ますと、出版に当たっての、バッハの深慮遠謀が感じられます。

ーバッハの数ある作品の中で、6つのパルティータが初めての出版作となったのはなぜだと思われますか？

鈴木 当時はそもそも出版というのが大変なハードルでした。それに加えてバッハ自身が、商業主義に走らず、自らの作曲技法の完成に注力していたことなどが要因では無いでしょうか。この作品こそが出版目標「1」として相応しいと自信をもって出版したのだと思います。バッハが41歳にして初の作品出版というのは、他の作曲家と比べても大変珍しいことだと思います。

ーバッハはどのような意図からパルティータの作曲に取り組んだのでしょうか？

鈴木 ライプツィヒに赴任し、トーマス・カントールになってから5年ほどの、毎週に及んだ教会カンタータ作曲と演奏への忙しい取り組みが一段落し、パルティータなどのチェンバロの独奏曲の創作を再開したのは、バッハ自身の気晴らしや、自己の更なる研鑽への取り組みであろうことを超えて、とても自然な流れであったと思います。

子供や弟子に対する教育的な素材も必要でしたので、変奏曲を舞曲の性格に応じて「これはイタリア風のコレンテ」「これはフランス風のクーラント」などとタッチを使い分けて演奏することを教える教材として役立てられたと考えられます。

ちなみに2番目の妻アンナ・マグダレーナに贈った「アンナ・マグダレーナ・バッハのための音楽帳」には様々なカテゴリーの曲が含まれていますが、パルティータ第3番と第6番の原型が含まれており、ここから出版までに作品を磨いていく緻密なプロセスが見て取れます。この2曲以外も、原型がもともとあって、そこに改訂を加えて出版された可能性があります。

ー音楽家としてのバッハの生き方はどのようなものだったのでしょうか？

鈴木 当時の音楽家は誰しもパトロンに仕えて活動していました。それは例えば王侯貴族、そして教会、さらに国や街や市などの行政機関などです。これらのどちらにも仕えることができる作曲技術がバッハの武器であり、どのような人生のキャリアを選ぶかというところは様々な巡り合わせでした。ケーテン時代のバッハには、迷いがあったでしょうし、ライプツィヒに赴任してからドレスデンの宮廷へのアプローチなど、更なる発展を考えていたようです。

ーバロック音楽に欠かすことのできない要素として装飾音がありますが...

鈴木 演奏家が演奏に自らのアイデアを持ち込むことは、バロックでもロマン派音楽でも絶対に重要なことだと考えています。その上で、どのようなアイデアでも良いということではなく、音楽の趣味に合った装飾とは何か、と考え、感じることが必要です。一体としてのフレームワークの中で楽譜が演奏者を縛りもするし、解放もするということーそしてこれは同時に起こります。

ーチェンバロ演奏の際に特に気を配られている点は？

鈴木 チェンバロはギターのように弾(はじ)いて演奏する楽器であり、一つ一つの弾き方が変えられず、ピアノのように音量に差がつけられませんが、しかし音の弾き方、語り口や繋ぎ方で様々なメロディーを歌わせることができます。絵画の「点描画」の技法のように、弾かれた音同士の間は「脳」が補完しますがその作業が心地よく、旋律を歌うこと、いかに充実させるかーということを大切にしています。

ーお客様へのメッセージをお願いします。

鈴木 バッハの前任地のケーテン侯レオポルト公の子息が誕生した時にお祝いとして献呈されたパルティータ第1番は1726年、バッハが41歳の時に出版されました。現在41歳を迎えた私には、このパルティータ全曲演奏はとても意味のある取り組みです。

ツアーは最終の京都公演に向けて全国各地で合計7公演を予定しています。バッハの音楽の叡智に浸る時間になるように臨みたいと考えています。会場でお目にかかれますことを楽しみにしています。

新型コロナウイルスを
含む感染症への
対応について



- ・入場時に非接触体温計による検温にご協力ください。検温の結果が37.5℃以上の場合、ご入場をお断りいたします。
- ・ご来場の際はフィルター性能の高い不織布マスクを常時正しく着用するようお願いいたします。マスク着用の無い方は入場をお断りいたします。また、こまめな手洗い、手指消毒、咳エチケットの実践にご協力ください。
- ・館内では、出来る限り会話をお控えください。また、ブラボーなどのお声がけはご遠慮ください。
- ・休憩時や退場時には、お客様同士の距離を確保しての行動をお願いいたします。出演者との面会・サインはお断りいたします。



BAROCKSAAL CONCERT CALENDAR 2022

月	日／曜日	開演	コンサート名／曲目	出演	入場料	
11	nov					
3	thu	15:00	2018年度 青山音楽賞 青山賞受賞記念演奏会 アレクサンダー・ボルダチョフ ハープリサイタル グリンカ：ひばり ウクライナ民謡：小さなつばめ（シュケドリック） チャイコフスキー：「くるみ割り人形」より”金平糖の精の踊り” ショスタコーヴィチ：「ワルツ」第2番 プロコフィエフ：「ロメオとジュリエット」より”騎士達の踊り” ボルダチョフ：Triomphe de la Musique 他	アレクサンダー・ボルダチョフ（ハープ） アレクセイ・セメネコ（ヴァイオリン）	￥4,500（一般） ￥2,000（学生） ※当日各¥500増	協賛
4	fri	18:30	パッハ／藤井園子 2台のピアノによるインヴェンションとシンフォニア 楽譜出版記念コンサート J.S.パッハ（編曲：藤井園子）：インヴェンションとシンフォニア 全30曲	石井香織（ピアノ） 玉置浩子（ピアノ） 岩崎真由美（ピアノ） 堤 良子（ピアノ） 大幸若菜（ピアノ） 西 靖子（ピアノ） 川上幸子（ピアノ） 水野敦子（ピアノ） 小森規世（ピアノ） 吉井麻里絵（ピアノ） 坂本美保子（ピアノ） 杉山佳子（ピアノ） 高橋智子（ピアノ） 佐竹裕介（ピアノ） 田中早夏（ピアノ）	￥2,000	助成
5	sat	17:00	田北勇希 トロンボーンリサイタル シュレック：トロンボーンとピアノのためのソナター～大天使ガブリエルの嘆き～ ヒンデミット：トロンボーンとピアノのためのソナタ 宮沢賢治（編曲：西下航平）：星めぐりの歌 中川英二郎：トライセンス 他	田北勇希（トロンボーン） 福井奈津音（ピアノ） 佐藤けやき（パーカッション）	￥2,000（一般） ￥1,500（学生） ※当日各¥500増	助成
6	sun	14:00	マリオ・ブルネロ 無伴奏チェロリサイタル J.S.パッハ：無伴奏ヴァイオリンパルティータ 第1番 ロ短調 BWV1002 無伴奏チェロ組曲 第5番 ハ短調 BWV1011 無伴奏チェロ組曲 第4番 変ホ長調 BWV1010 無伴奏ヴァイオリンパルティータ 第2番 ニ短調 BWV1004 無伴奏ヴァイオリンパルティータ 第3番 ホ長調 BWV1006 無伴奏チェロ組曲 第6番 ニ長調 BWV1012	マリオ・ブルネロ（チェロ／チェロ・ピッコロ）	チケット完売	主催
11	fri	19:00	腰山万侑 ピアノリサイタル 珠玉のダンスとヴァリエーション ショパン：華麗なる変奏曲 op.12 ラモー：ガヴォットと6つのドゥーブル ラヴェル：クープランの墓 全曲 デュティユー：ピアノソナタ フォーレ：主題と変奏 op.73 ラヴェル：ラ・ヴァルス	腰山万侑（ピアノ）	￥2,000	新人助成
12	sat	19:00	酒井健治個展2022-Kenji Sakai meets club MoCo 酒井健治：ミクステュール（2013/2014） エーテル幻想Ⅱ（2019） プレイズ（2015） 黄昏のファンファーレ（2015） ピアノのための練習曲集 第2巻から VII.夕べの調べの様に（2016） VIII.トッカータ（世界初演） IX.死の舞踏（世界初演） ガブリエーレ・ダンヌンツィオに基づく2つの歌（2019/2020） 秋の協奏曲（2014）	酒井健治（作曲） 曾根高調之助（クラリネット） 大倉卓也（ピアノ） 東海辰樹（ホルン） 柚木玲衣加（メゾソプラノ） 藤井虹太郎（トランペット） 山内睦大（チェロ） 森脇 涼（指揮） 丹治 樹（パーカッション） 森岡順之介（ピアノ） 荒石果穂（ピアノ） 玉木龍馬（ヴァイオリン） 俵 啓乃（フルート） 松本拓也（ファゴット） 大上穂花（オーボエ） 上原 心（サクソ）	￥2,500（一般） ￥2,000（学生） ※当日一般¥500増	助成
13	sun	15:00	デュオ・リサイタル「森とバラード」 R.シュトラウス：心象風景 レーヴェ：バラード リスト：ローレライ 森のささやき ラヴェル：ドゥルチネラに捧げるドン・キホーテの歌	ヤオホイ・アウ（バリトン） 川崎 操（ピアノ）	￥4,000（一般） ￥3,500 （音のいぶき正会員）	助成
19	sat	14:00	アレクサンダー・ガジェヴ ピアノリサイタル ドビュッシー：12の練習曲より 第11番「組み合わせられたアルペジオのための」 第5番「オクターヴのための」 ドビュッシー：前奏曲集第2巻より「月の光が降り注ぐテラス」 前奏曲集第1巻より「帆」 ショパン：ピアノ・ソナタ第2番 変ロ短調 op.35「葬送」 シューマン：幻想曲 ハ長調 op.17	アレクサンダー・ガジェヴ（ピアノ）	チケット完売	主催
20	sun	15:00	太田 彩 無伴奏フルートリサイタル J.S.パッハ：ソナタ 第1番 ト長調 [P.L.グラーフ編曲] フェルレー：3つの小品 福島和夫：冥 ショッカー：ソロ組曲 クーラウ：幻想曲 ニ長調 op.38 オネゲル：牡山羊の踊り クラーク：ザ グレート トレイン レース カルク＝エラート：ソナタ（アパッシヨナータ）嬰ヘ短調 op.140	太田 彩（フルート）	￥3,000 ※当日¥500増	助成
25	fri	18:00	櫃本瑠音 チェロリサイタル ラフマニノフ：チェロソナタ 短調 op.19 ピアソラ：Le grand tango マルティヌー：チェロソナタ2番 丑286 他	櫃本瑠音（チェロ） 五十嵐薫子（ピアノ）	￥3,000（一般） ※当日¥500増 （学生証提示の場合¥3,000）	助成
26	sat	14:30	長山恵理子&ミハイ・ベレッツ デュオ・リサイタル モーツァルト：ヴァイオリン・ソナタ 第32番 変ロ長調 K.454 ラヴェル：ヴァイオリン・ソナタ 第2番 ト長調 シューベルト：ヴァイオリン・ソナタ「ソナチネ」短調 D.408 バルトーク：ヴァイオリン・ソナタ 第1番 Sz.75	長山恵理子（ヴァイオリン） ミハイ・ベレッツ（ピアノ）	￥3,000	助成
27	sun	14:00	池田真己 バリトンリサイタル ～冬の旅～ シューベルト：冬の旅	池田真己（バリトン） 坂口航大（ピアノ）	￥3,000（一般） ￥1,500（学生） ※当日各¥500増	助成

BAROCKS AAL CONCERT CALENDAR 2022

月	日／曜日	開演	コンサート名／曲目	出演	入場料	
12 dec	1 thu	14:00	庄司紗矢香&ジャンルカ・カシオーリ デュオリサイタル モーツァルト：ヴァイオリンソナタ 変ロ長調 K.378 (317d)、イ長調 K.526 C.P.E.バッハ：ファンタジア wg.80 (M.536) ベートーヴェン：ヴァイオリンソナタ 第5番 へ長調 op.24「春」	庄司紗矢香(ヴァイオリン) ジャンルカ・カシオーリ(フォルテピアノ)	チケット完売	主催
	2 fri	19:00	若尾圭良 ヴァイオリンリサイタル メニューイン国際コンクールジュニア部門優勝記念 前芸術監督ゴードン・バック氏を迎えて ブラームス：「F.A.E.ソナタ」よりスケルツォ ハ短調 フランク：ヴァイオリンソナタ イ長調 イザイ：無伴奏ヴァイオリンソナタ 第3番 ニ短調 op.27-3「バラード」 ショーンソン：詩曲 op.25 サン＝サーンス：序奏とロンドカプリチオーソ イ短調 op.28	若尾圭良(ヴァイオリン) ゴードン・バック(ピアノ)	¥4,000	新人助成
	3 sat	14:00	三原未紗子 ピアノリサイタル J.S.バッハ：パルティータ 第2番 ハ短調 BWV826 ベートーヴェン：ピアノソナタ 第21番 ハ長調 op.53「ワルトシュタイン」 ロヴェル・リーバーマン：ガーゴイル op.29 ブラームス：ピアノソナタ 第3番 へ短調 op.5	三原未紗子(ピアノ)	¥3,000 ※当日¥500増	助成
	4 sun	15:00	第30回 宮本佳計 テノールリサイタル シューベルト：冬の旅	宮本佳計(テノール) 長谷智子(ピアノ)	¥2,000(一般) ¥1,000(学生) ※当日各¥500増	助成
	8 thu	19:00	西川ひかり ピアノリサイタル ドビュッシー：版画 リスト：巡礼の年報 第3年 S.163 第4曲「エステ荘の噴水」 バラード 第2番 ロ短調 S.171 スクリャービン：ピアノソナタ 第9番「黒ミサ」 op.68 ショパン：ノクターン 第8番 変ニ長調 op.27-2 ピアノソナタ 第3番 ロ短調 op.58	西川ひかり(ピアノ)	¥2,000(一般) ¥1,000(学生)	新人助成
	9 fri	19:00	酒井美生穂 ピアノリサイタル ラヴェル：「鏡」より 田中カレン：「地球」より Techno etudes ラヴェル：ラ・ヴァルス 他	酒井美生穂(ピアノ)	¥2,000	助成
	10 sat	14:00	第1回 瀬戸優貴子 メゾ・ソプラノリサイタル 中田喜直：六つの子供の歌 さくら横ちょう マーラー：「少年の不思議な角笛」より 美しい喇叭が鳴り響くところ 魚に説教するパドヴァの聖アントニウス 原光 他	瀬戸優貴子(メゾ・ソプラノ) 山下 諒(ピアノ)	¥3,000(一般) ¥1,000(学生) ※当日各¥500増	助成
	11 sun	14:00	藤 美千代 ソプラノリサイタル ～受け継ぐ心、語る歌声 其の三～ シューマン：献呈 東方のぼらの花から 他 ツェムリンスキー：イルメリンの薔薇とその他の歌曲 ブラームス：野の寂寥 日曜日の朝に 他 日本歌曲：さくら横ちょう くちなし 他	藤 美千代(ソプラノ) 青谷理子(ピアノ) 多久潤子(ピアノ)	¥2,500(一般) ¥1,500 (学生・シニア75歳以上)	助成
	14 wed	19:00	M&M vol.3 ラヴェル：ヴァイオリンとピアノのためのソナタ (遺作) ヴァイオリンとピアノのためのソナタ ト長調 フランク：ヴァイオリンとピアノのためのソナタ イ長調 F.W.V.8 ビエルネ：ヴァイオリンとピアノのためのソナタ op.36	石上真由子(ヴァイオリン) 江崎萌子(ピアノ)	¥4,000(一般) ¥2,000(学生) ※当日各¥500増	助成
	16 fri	18:30	入川 舜 バッハ：ゴルトベルク変奏曲演奏会 J.S.バッハ：半音階的幻想曲とフーガ BWV903 シェーンベルク：ピアノ組曲 op.25 J.S.バッハ：ゴルトベルク変奏曲 BWV988	入川 舜(ピアノ)	¥3,000(一般) ¥1,000(学生)	助成
	17 sat	15:00	クラリネットデュオ 加藤京子&横田揺子 ～古楽器・現代楽器によるクラリネットの時間旅行～ Vol.2 C.P.E.バッハ：2本のクラリネットのための二重奏曲 (Wq142 [636]) フックス：二重奏曲 クルーセル：3つの二重奏曲 op.6 第3番 メンデルスゾーン：演奏会用小品 第1番 op.113 三善 晃：2本のクラリネットのための彩夢 シューマン (編曲：J.ミヒャエルス)：5つのカノン風小品 (op.56より) ショスタコーヴィチ：5つの小品	加藤京子(クラリネット) 横田揺子(クラリネット) 深見まどか(ピアノ)	¥3,000(一般) ¥1,000(学生) ※当日各¥500増	助成
	18 sun	15:30	オーラ・ストローシャイン ピアノコンサート ショパン：バラード 全4曲 ムソルグスキー：展覧会の絵	オーラ・ストローシャイン(ピアノ)	¥2,700	助成
	23 fri	19:00	2019年度 青山音楽賞 青山賞受賞記念演奏会 豊嶋泰嗣 デュオとトリオの愉しみ J.S.バッハ：トッカータとフーガ ニ短調 BWV565 マルティヌー：ヴァイオリンとチェロのためのデュオ 第1番 プロコフィエフ：2つのヴァイオリンのためのソナタ ハ長調 op.56 モーツァルト：ディヴェルティメント 変ホ長調 K.563	豊嶋泰嗣(ヴァイオリン、ヴィオラ) 三浦文彰(ヴァイオリン) 富岡廉太郎(チェロ)	¥5,000(一般) ¥2,500(学生) ※全席指定	協賛
	24 sat	14:00	木村郁世 ピアノリサイタル J.S.バッハ：ゴルトベルク変奏曲 BWV988	木村郁世(ピアノ)	¥2,500 ※当日¥500増	助成
	25 sun	14:00	Dominannt 第6回演奏会 フルートとホルン、ピアノの織りなす音の情景 バスラー：パッセージ ポニ：森の情景 ドップラー：リギの思い出 op.34 アルバート：戦争の物語 他	細川泰典(フルート) 坂田優咲(ホルン) 岩城美智子(ピアノ)	¥3,000(一般) ¥1,500(25歳以下)	助成

主催＝主催公演(バロックザールがおすすめする国内外の優れた演奏をお楽しみいただけます。)

新人助成＝新人助成公演(音楽家としての活動を青山音楽財団が応援・開催費用の助成をしているコンサート)

助成＝助成公演(音楽家としての活動を青山音楽財団が応援・開催費用の助成をしているコンサート)

協賛＝協賛公演(青山音楽賞を受賞した音楽家による演奏会、奨学生披露演奏会等)

チケット購入のご案内

便利でお得なオンラインチケットをぜひご利用ください。

PCまたはスマホから www.barocksaal.com

お支払いはクレジットカード決済、コンビニ支払いが可能
チケット受け取りは、セブンイレブンが手数料無料でお得です。

パロックザール窓口で TEL 075-393-0011
受付時間 9:30~18:00 休館日 月曜・火曜

チケットぴあ <https://t.pia.jp>

ローソンチケット <https://l-tike.com>

※公演ごとに購入可能な方法が異なります。
※お買い求めいただいたチケットのキャンセル・変更等はいたしかねます。
※未就学児のご入場はご遠慮ください。
※やむを得ない事情により、曲目等が変更になる場合がございます。
※会場での録音・録画・写真撮影は固くお断りいたします。

冬季休館のお知らせ 12月29日(木)~2023年1月5日(木)

座席表



交通のご案内

阪急電車嵐山線「上桂」駅下車西へ 300メートル

※ご来館の際は公共の交通機関をご利用ください。



パロックザール
Barocksaal
京都 青山音楽記念館

〒615-8282 京都市西京区松尾大利町9-1
TEL 075-393-0011 FAX 075-393-0013 (受付時間 9:30~18:00・休館日 月曜・火曜)



www.barocksaal.com



[@barocksaal](https://twitter.com/barocksaal)



[@aoyamazaidan](https://www.facebook.com/aoyamazaidan)



[@aoyamazaidan](https://www.instagram.com/aoyamazaidan)