

酒井健治プロデュース公演 #03

酒井健治個展2022 – Kenji Sakai meets club MoCo

K's Blue Production presents

Portraits2022 - Kenji Sakai meets club MoCo

ミクステュール (2013/2014) 木管五重奏のための

Mixtures, pour quintette à vent

エーテル幻想 II (2019) アルト・サクソフォンのための

Etheric visions II, pour Saxophone Alto

ブレイズ (2015) バスーンのための

Blaze, for Bassoon solo

黄昏のファンファーレ (2015) トランペットとピアノのための

Fanfare toward the dusk, for Trumpet and Piano

ピアノのための練習曲集第2巻から

extracts of Etudes pour Piano - deuxième livre

VII. タベの調べの様に (2016)

Comme l'harmonie du soir

VIII. トッカータ (世界初演)

Toccata (world premiere)

IX. 死の舞踏 (世界初演)

Danse macabre (world premiere)

ガブリエーレ・ダンヌンツィオに基づく2つの歌 (2019/2020) アルトとピアノのための

Deux Mélodies d'après Gabriele D'Annunzio, pour Alto et Piano

秋の協奏曲 (2014) 6人のアンサンブルのための

Concerto d'automne, pour ensemble de 6 musiciens

京都市立芸術大学現代音楽研究会 club MoCo が酒井健治作品に挑む。
そして酒井にとっては精力的な作曲活動と並行して京都市立芸術大学での教育活動にも
尽力した成果が今回結実する。

2022年11月12日 (土) 青山音楽記念館 バロックザール 19:00開演 (18:30開場)

【チケット料金 (全席自由)】

一般: 前売2,500円・当日3,000円

学生: 2,000円 (公演当日会場で学生証の提示をお願いします)

発売日: 2022年7月16日 (土)

- 前売券完売の場合、当日券は発売致しません。
- 未就学児の入場はご遠慮下さい。

【チケット取扱】

青山音楽記念館 Tel: 075-393-0011 (受付: 9:30~18:30 月・火 休館)

チケットぴあ <http://pia.jp> (Pコード: 221-328)

【お問い合わせ】

K's Blue Production E-mail: kbproduction.info@gmail.com

青山音楽記念館 Tel: 075-393-0011 (受付: 9:30~18:30 月・火 休館)

【主催】

K's Blue Production

【協力】

AMATI

(株)全音楽譜出版社



AMATI

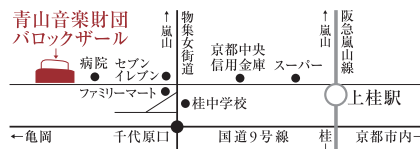


ZEN-ON



club MoCo
kyoto city university of arts

club MoCo



阪急電車嵐山線「上桂」駅下車西へ300メートル
ご来場の際は公共交通機関をご利用ください。

バロックザール
Barocksaal
京 青山音楽記念館

お問い合わせ: tel. 075-393-0011 9:30~18:00 月・火 休館
〒615-8282 京都市西京区松尾大利町9-1 <https://barocksaal.com/>

出演者プロフィール

大倉卓也（おおくらたくや・ピアノ）

京都市立芸術大学を経て、同大学院を首席で修了。修了時に大学院市長賞受賞。その後フランスのバリ地方音楽院にて研鑽を積む。KOBЕ国際音楽コンクール最優秀賞および神戸市長賞受賞。これまでにピアノを、岡原裕美子、田中修二、阿部裕之、ピアノおよび室内楽をYves HENRY、歌曲伴奏をFrançoise TILLARDの各氏に師事。

柚木玲衣加（ゆのさけいか・メゾソプラノ）

滋賀県出身。第1回国際声楽コンクール東京にて歌曲部門奨励賞受賞。京都市立芸術大学第167回定期演奏会にてモーツァルト作曲『戴冠ミサ』のアルトソリストを務める。これまでに声楽を伴真由子、福岡あかね、上野洋子の各氏に師事。現在、京都市立芸術大学大学院音楽研究科声楽専攻に所属。

山内 睦大（やまうちとむひろ・チェロ）

2021年福井県新人演奏会出演。第27回KOBЕ国際音楽コンクールC部門(大学・一般)最優秀賞及び神戸市長賞。これまでに荒井結、宇野哲之、向山佳絵子の各氏に師事。京都市立芸術大学大学院音楽研究科修士課程修了。福井ジュニア弦楽アンサンブルセミナー講師。

丹治樹（たんじいつき・パーカッション）

京都市立芸術大学音楽学部管・打楽専攻を首席で卒業。卒業時に市長賞を受賞。卒業演奏会に出演。2020年度公益財団法人青山音楽財団奨学生。パーカッショングループ「アカサタ」メンバー。現在京都市立芸術大学大学院音楽研究科修士課程に在籍。

荒石果穂（あらいしかほ・ピアノ）

第3回SHIGERU KAWAI国際ピアノコンクール第5位など、国内外のコンクールにおいて多数受賞。ピアノを植田味香子、松村英臣、芹澤佳司、上野真の各氏に師事。京都音楽協会賞を受賞し、京都市立芸術大学を卒業。現在、同大学院修士課程1年。

依啓乃（たわらひろな・フルート）

京都市立芸術大学卒業。京都音楽協会賞を受賞。同大学院修士課程に在籍。第67回全日本学生音楽コンクール大阪大会第3位入賞。第22回びわ湖国際フルートコンクールジュニア部門入賞。ロームミュージックファンデーション音楽セミナー(2019)を受講。

大上穂花（おおうえほのか・オーボエ）

兵庫県尼崎市出身。13歳よりオーボエをはじめる。(公財)青山音楽財団2021年度奨学生。これまでにオーボエを故・石川由夏、大島弥州夫、大森悠、高山郁子、吉井瑞穂の各氏に師事。京都市立芸術大学を首席で卒業。現在、東京藝術大学別科課程1年生。

曽根高潤之助（そねたかじゅんのすけ・クラリネット）

大阪府茨木市出身。12歳よりクラリネットを始める。これまでに小谷口直子、吉田悠人の各氏に師事。第22回日本演奏家コンクール入選と同時に奨励賞、協会賞を受賞。現在、京都市立芸術大学管・打楽専攻4年に在学中。

東海辰樹（とうかいたつき・ホルン）

富山県高岡市出身。富山県立呉羽高等学校を経て、現在京都市立芸術大学4年に在学中。これまでにホルンを安田健太、村上哲の各氏に師事。

藤井虹太郎（ふじいこうたろう・トランペット）

第12回関西トランペット協会コンクール課題曲部門第2位。第90回日本音楽コンクール第1位、及び岩谷賞、瀬木賞、E・ナカミチ賞受賞。

NHK-FM「リサイタル・パッショ」に出演。

これまでにトランペットを横田健徳、早坂宏明の各氏に師事。京都市立芸術大学4年、N響アカデミーに在籍中。

森脇涼（もりわきりょう・指揮）

東京藝術大学音楽環境創造科にて電子音楽の作曲を学び中途退学。現在、京都市立芸術大学指揮専攻3年に在学中。指揮を下野竜也、栗辻聡、中田延亮の各氏に師事。

森岡順之介（もりおかじゅんのすけ・ピアノ）

大阪府立夕陽丘高等学校音楽科を経て、現在京都市立芸術大学3年に在学中。2021年アマービレフィルハーモニー管弦楽団と共演。これまでに西谷愛、山岡真弓、松村英臣、河内仁志の各氏に師事。

玉木龍馬（たまきりょうま・ヴァイオリン）

5歳よりヴァイオリンを始める。大阪府立夕陽丘高等学校音楽科を経て、現在京都市立芸術大学3年に在学中。STRONぎふ弦楽器賞とプロジェクト第1回賞とアーティスト。高校で池川章子氏、大学で泉原隆志氏に師事。

松本拓也（まつもとたくや・ファゴット）

12歳よりファゴットを始める。2022年2月に阪哲朗指揮日本センチュリー交響楽団と共演。これまでにファゴットを高島翔太、奥山紀子、中野陽一郎の各氏に師事。大阪府立豊中高等学校文理学科を経て現在、京都市立芸術大学音楽学部管・打楽専攻2年に在学中。

上原心（うえはらこころ・サクソ）

兵庫県尼崎市出身。12歳よりサクソフォンを始める。第25回KOBЕ国際音楽コンクールB部門優秀賞及び神戸市教育委員会賞。これまでに海江田真子、石田大輔、田端直美、國末貞仁の各氏に師事。現在京都市立芸術大学音楽学部管・打楽専攻2年に在学中。



酒井健治（さかいけんじ・作曲）

大阪生まれ。京都市立芸術大学を卒業後渡仏。パリ国立高等音楽院作曲科を最優秀の成績で卒業。フランス国立音楽音響研究所（Ircam）にて研究員を務めた。作品はリヨン国立管、ルツェルン響、ベルギー国立管、N響、読売日響、京響などの国内外のオーケストラやレ・ヴァン・フランセ、アンサンブル・アンテルコンタンポラン、東京シンフォニエッタなどのアンサンブル、またシルヴァン・カンブルランやジョナサン・ノット、下野竜也や阪哲朗らの指揮者、堤剛をはじめとするソリスト達によって世界初演、再演されている。名古屋フィルハーモニー交響楽団のコンポーザー・イン・レジデンス、オーケストラ・アンサンブル金沢のコンポーザー・オブ・ザ・イヤーなども務め、ジョルジュ・エネスク国際音楽コンクール作曲部門優勝を皮切りに、武満徹作曲賞第一位、エリザベート王妃国際音楽コンクール作曲部門グランプリ、文化庁長官表彰（国際芸術部門）、芥川作曲賞、ローマ賞など著名な音楽賞を次々に受賞し国際的な評価を確立した。現在は京都市立芸術大学で教鞭を執っている。京都市立芸術大学現代音楽研究会club MoCo顧問。