

BASS CONTINUO 鈴木優人
SERIES バッソ
コンティヌオ

2

個性豊かな6曲が放つ輝きと
豊かなインスピレーション

バッハの音楽の叡智に触れる—

鈴木優人 チェンバロリサイタルⅡ

2023 2.5 (日)

15:00開演(14:15開場)

青山音楽記念館
バロックザール

Program

J.S. バッハ: 6つのパルティータ

Johann Sebastian Bach:

6 Partiten BWV825-830 Klavierübung, 1 teil

第1番 変ロ長調 BWV825

第2番 ハ短調 BWV826

第3番 イ短調 BWV827

第4番 ニ長調 BWV828

第5番 ト長調 BWV829

第6番 ホ短調 BWV830

プログラム演奏順序不同



AOYAMA
MUSIC FOUNDATION
KYOTO, SINCE 1990

入場料 一般5,000円(全指定席・税込)

※当日券が販売される場合に限り、学生証の提示により1,500円で入場できます。

チケット発売: 10月1日(土) 10:00より

※チケット発売初日はバロックザール・オンラインチケットのみ取り扱います。

※来館等での購入はチケット発売日翌日以降



オンライン購入には会員登録が必要です。お支払いはクレジットカード決済、コンビニ支払いをお選びいただけます。

セブンイレブンでチケットをお受け取りいただけます(手数料無料)。

お問い合わせ 青山音楽記念館 バロックザール

Tel.075-393-0011受付=9:30~18:00(月・火/休館)

主催 公益財団法人青山音楽財団

※新型コロナウイルス感染症予防対策にご協力ください。

バロックザールのWEBサイトをご確認の上ご来場ください。■館内では常時マスクの着用をお願い致します。

※やむを得ない事情により、曲目等が変更になる場合がございます。

※未就学児のご入場はご遠慮ください。

※一度のお申込みにつき購入いただけるチケット枚数は4枚までとさせていただきます。

※お買い求めいただいたチケットのキャンセル・変更等は致しかねます。予めご了承ください。

※会場での録音・録画・写真撮影は固くお断りします。

※当公演のチケットは「特定興行人場券」です。定価を超える金額での転売は禁止されています。

©Marco Borggreve

Masato Suzuki Harpsichord Recital



生前に出版された数少ない作品の一つであり、バッハ本人の「op.1」であるパルティータを今回もバロックザールの素晴らしい音響の中でまとめて取り上げる機会を与えられ、心から嬉しく思っています。

即興的なイマジネーションに満ちたプレリュードに吸い込まれるように聴き始めると、単なる舞曲の連なりを超えた、バッハにしか書けない美的な構造がこの6曲には、詰まっています。さらに驚くべきことは、6曲それぞれに全く異なった個性が輝いていることです。

これらをまとめて演奏するのは私にとっては大仕事ですが、お聴きいただくみなさんにとっては、インスピレーションと自信の源になることと確信しています。

バッハの音楽の叡智に浸る素晴らしい時間になるよう、しっかり準備したいと思います。みなさんと会場でお目にかかるのを楽しみにしています。

鈴木優人

“バッソ・コンティヌオ” シリーズ

古典に限らず全ての音楽の土台となる“バッソ・コンティヌオ”（通奏低音）。低音の上に即興で奏でられる豊かな通奏低音の響きのように、バロック音楽を礎にクラシック音楽の楽しみ方が広がる、鈴木優人企画監修によるシリーズです。

Masato Suzuki Harpsichord Recital

■鈴木優人(チェンバロ) Masato Suzuki, Harpsichord

東京藝術大学卒業及び同大学院修了。オランダ・ハーグ王立音楽院修了。令和2年度(第71回)芸術選奨文部科学大臣新人賞、第18回齋藤秀雄メモリアル基金賞、第18回ホテルオークラ音楽賞、第29回(2021年度)渡邊曉雄音楽基金音楽賞受賞。バッハ・コレギウム・ジャパン(BCJ)首席指揮者、読売日本交響楽団指揮者／クリエイティヴ・パートナー、アンサンブル・ジェネシス音楽監督。指揮者としてNHK交響楽団、読売日本交響楽団等と共演するほか、本年4月にはドイツ・ハンブルク交響楽団に客演。鈴木優人プロデュース・BCJオペラシリーズ、モンテヴェルディ：歌劇《ボッペアの戴冠》(2017)、ヘンデル：歌劇《リナルド》(2020)ではバロック・オペラの新機軸として高く評価され、後者は第19回佐川吉男音楽賞を受賞。2022年5月のグルック：歌劇《オルフェオとエウリディーチェ》(勅使河原三郎新演出)で新国立劇場に指揮者として初登場。NHK-FM「古楽の楽しみ」にレギュラー出演するほか、テレビ朝日系列「題名のない音楽会」などメディア出演も多い。録音はBCJとのJ.S. バッハのチェンバロ協奏曲集(BIS)、タメスティとのデュオ(Harmonia Mundi)など多数。調布国際音楽祭エグゼクティブ・プロデューサー。作曲、編曲はもとより、バッハの喪失楽章の復元も多数手がける。ブルーノート東京にも定期的に出演するなど、その活動に垣根はなく、各方面から大きな期待が寄せられている。九州大学客員教授。

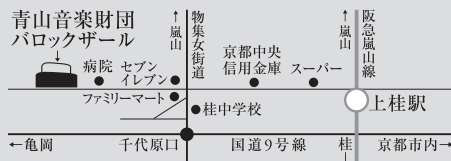
Twitter / @eugenesuzuki

Facebook & Instagram / masatosuzukimusic

©Marco Borggreve



©Julien Mignot



阪急電車嵐山線「上桂」駅下車西へ300メートル
ご来場の際は公共交通機関をご利用ください。

Barocksaal

京 青山音楽記念館

お問い合わせ: tel. 075-393-0011 9:30~18:00 月・火休館
〒615-8282 京都市西京区松尾大町9-1 <https://barocksaal.com/>

公益財団法人青山音楽財団

私たちは、音楽活動の普及と発展のための支援事業と音楽ホールの運営を行っています。

〈事業内容〉●主催公演事業 ●新人助成公演事業 ●助成公演事業 ●青山音楽賞[新人賞・青山賞・バロックザール賞]
●育成支援事業[学校等支援事業・奨学金事業] ●青山音楽記念館バロックザール 運営
www.aoyama-music-foundation.or.jp