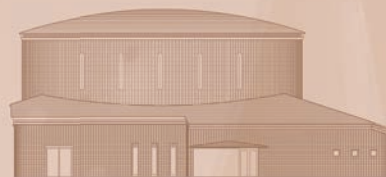


BAROCKSAAL KYOTO AOYAMA MUSIC MEMORIAL HALL

青山音楽記念館 バロックザール コンサートガイド

Barocksaal



CONCERT GUIDE 2023

3

MARCH

&

4

APRIL

|| 2023年度 主催公演ラインナップ

|| 7.5 wed 佐藤俊介 & 鈴木優人 デュオリサイタル

|| 2023年4月8日(土)10:00 チケット発売

|| アンヌ・ケフェレックさんインタビュー

|| ピアノリサイタル 2DAYSに寄せて

|| 第32回 青山音楽賞 受賞者が決定いたしました



Barocksaal



2023

主催公演

6/9 <アーティストトーク>
fri ジャン=ギアン・ケラス
19:00 開始

2/25(土)
10:00~
発売



©Marco Borggreve

テーマ/J.S.バッハ:無伴奏チェロ組曲について

出演:ジャン=ギアン・ケラス(通訳付)
(通しての演奏は予定されておりません)

入場料: ¥500円【自由席・税込】

チケット発売初日はパロックザールオンラインチケットのみ取り扱い。
翌日以降は窓口販売あり。(本公演はお電話での予約受付は行いませんので予めご了承ください)

(ジャン=ギアン・ケラスさんへの質問を募集します!)

アーティストトークのチケットをご購入のお客さまより、ジャン=ギアン・ケラスさんへの質問を募集いたします。
この機会にぜひお寄せください。ケラスさんにお答えいただく質問数には限りがありますが、当日に質問コーナーも予定しています。

※チケットご購入の約2週間後に、対象の方へメールにて質問フォームをお送りいたします。

6/10 sat 14:00(13:15開場)

グレート ソロイスト
<Great Soloist>シリーズ「ジャン=ギアン・ケラス 無伴奏チェロリサイタル」のチケットは完売いたしました。

主催公演

7/5 <バッソ コンティヌオ> シリーズ3
wed 佐藤俊介&鈴木優人デュオリサイタル
18:45 開演

4/8(土)
10:00~
発売

古楽界を牽引する二人が贈る「壮大なる」デュオ



©Marco Borggreve ©Marco Borggreve

J.S.バッハ:
ヴァイオリンとチェンバロのための6つのソナタ BWV1014~1019

佐藤俊介(バロック・ヴァイオリン)
鈴木優人(チェンバロ)

入場料 ¥5,000【全席指定・税込】

※チケット発売初日はパロックザールオンラインチケットのみ取り扱い。
翌日以降は窓口販売あり。(本公演はお電話での予約受付は行いませんので予めご了承ください)

(公財) 青山音楽財団主催公演では、当日券が販売される場合のみ、学生証のご提示で1,500円(税込)にてご入場いただけます。

協賛公演

3/21 2013年度 青山音楽賞 新人賞受賞 研修成果披露演奏会
thu 崎谷明弘 ピアノリサイタル
15:00 開演



・シューマン:ダヴィッド同盟舞曲集 op.6
森の情景 op.82
ピアノ三重奏曲 第3番 op.110
幽霊変奏曲 WoO.24

崎谷明弘(ピアノ)
清永あや(ヴァイオリン)
増田喜嘉(チェロ)

入場料 ¥3,500(一般)、¥1,500(学生) ※当日各¥500増【全席自由・税込】

協賛公演

3/24 2021年度 青山音楽賞 青山賞受賞記念演奏会
fri 山本由美子 ヴィオラリサイタル
19:00 開演



・ライネッケ:ヴィオラとピアノのための幻想小曲集 op.43
・プロコフィエフ(ボリゾフスキー編):ロミオとジュリエット組曲
・ピーパー:パッサカリア
・ブラームス:ヴィオラソナタ 第1番 へ短調 op.120-1

山本由美子(ヴィオラ)
草 冬香(ピアノ)

入場料 ¥3,000 ※当日 ¥500増【全席自由・税込】

新型コロナウイルスを
含む感染症への
対応について



- ご来館前には、検温など十分な体調管理をお願いします。
- 体調を最優先いただき、発熱や咳などの症状がある場合はご来場をお控えください。ホールへご入場の際には、サーモグラフィ等による体温チェックを行います。発熱などの症状が認められた場合(37.5度以上等)には、入場をお断りする場合があります。
- ご入館の際には、必ずマスクを着用の上、しっかりと手指消毒をお願いします。また、館内では会話をお控えください。ワクチン接種を終えられた方もご協力をお願いします。
- 開場前の整列時や入退館時の対人距離(最少1メートル以上)の確保をお願いします。



©Caroline Doutré

Q1 これまでの来日で特に印象に残っていることをお聞かせください。

1973年の初来日から、今年2023年で半世紀を迎えます。なんと長く豊かな関係でしょう!忘れがたい風景、味わい深くエキゾチックで美しい食事、壮麗なコンサートホール、完璧なピアノ、静かで尊敬すべき聴衆、誠実な友人などすべての場面で素晴らしく感動的かつ魅力的で微笑ましい思い出が溢れてきます。

その他にも山を訪れたこと、何度か経験した地震、奈良のお寺、富士山、歌舞伎、新幹線...そして音楽とは関係ないことですが、ユニクロやドンキホーテでの買い物、さらに思い切って申し上げますが、世界で日本にしかない高度に文明化され、洗練されたトイレ(笑)、これらが印象として残っています。

Q2 ベートーヴェンの最後の3つのソナタの録音は、ケフェレックさんにとってどのような意味を持つものでしょうか?

ベートーヴェンの最後の3つのソナタを演奏し、録音することは深い精神的な経験を意味します。音楽が天空と人間の魂に同時に触れるとき、私はこの音楽に真実が表現されているように感じます。まるで“to be or not to be(生きるべきか、死ぬべきか)”という悲劇の難問への答えが提示されているかのようです。ベートーヴェンは“to be(生きるべき)”を選びます。私たちは皆、影響を与え合っている。まるでベートーヴェンから万能の鍵を与えられたかのように。

ピアニストにとっては突如、長年の忍耐強い作業が、例えばop.111のアリエッタのような完璧なハ長調の和音で正当化されるのです。ベートーヴェンという類まれな人間に対して、私は限りない感謝の念を抱いています。楽譜の複雑さを通して光が見えてきます。

Q3 2日目のプログラムの背景にあるアイデアを教えてください。

前半から、ハイドンとモーツァルトが透明感と流動性をもたらしてくれます。ハイドンの短調ソナタはリズムがやや激しいけれども、モーツァルトのK.333がカウンタービレの中に川と曲線を思い起こさせてくれます。

後半では、曲名にすでに水の特徴が示されていますが、それらが、特にフランスの曲によくみられる音楽の神秘性や無形な詩情を打ち消すことはありません。リストの曲は、より正確な意味を持ち物語を語っています。演劇的な側面もあります。しかし常に音楽は言葉をとおり超えて、別の次元にとどまるものを表そうとします。タイトルはインスピレーションを与えますが、それは“口実”に過ぎません。ボードレールの言葉に好きなものがあります“La musique, parfois me prend comme une mer.”。音楽は時に海となって私を運ぶ

Q4 日本にはフランス音楽のファンが多いです。フランス音楽の魅力を教えてください。

私は、日本の聴衆がフランスの音楽をいかに評価しているかにとっても感動しています。まるでそこに親密な関係があることを認識しているかのようです。

あたかも日本人とフランス人の感性が、言語の違いや歴史を超えて、表面的なことや軽薄な精神とは決して結びつかないその美、秘密性、繊細さ、優雅さを通してつながっているような気がするのです。

Q5 ケフェレックさんの2日間連続公演に期待が高まっています。お客さまへのメッセージをお願いします。

音楽を分かち合いたいと願う心、そしてコンサートにいらっしゃるお気持ちに感謝します。私にとってコンサートは皆さんとともに作り上げるものであり、聴衆はパートナーです。音楽家にとって『聴かれる』ということはとても感動的なことです。お客様がいらっしゃるホールの静寂と、誰もいないホールの静寂では違います。音楽は時間と沈黙の彫刻であり、それは聴衆の参加によってコンサートの瞬間に形作られるのです。

私は特に、美が尊重され祝福されているこの日本で演奏できることを嬉しく思っています。

グレート ソロイスト
(Great Soloist) シリーズ **アンヌ・ケフェレック ピアノリサイタル 2DAYS**

薫り高く清冽な響きで美の極致へ誘う。フランスが誇る名ピアニストによる2日連続公演

5/12 fri 18:00 開演

DAY1-最後の3つのソナタ

・ベートーヴェン:

- ピアノソナタ 第30番 ホ長調 op.109
- ピアノソナタ 第31番 変イ長調 op.110
- ピアノソナタ 第32番 ハ短調 op.111

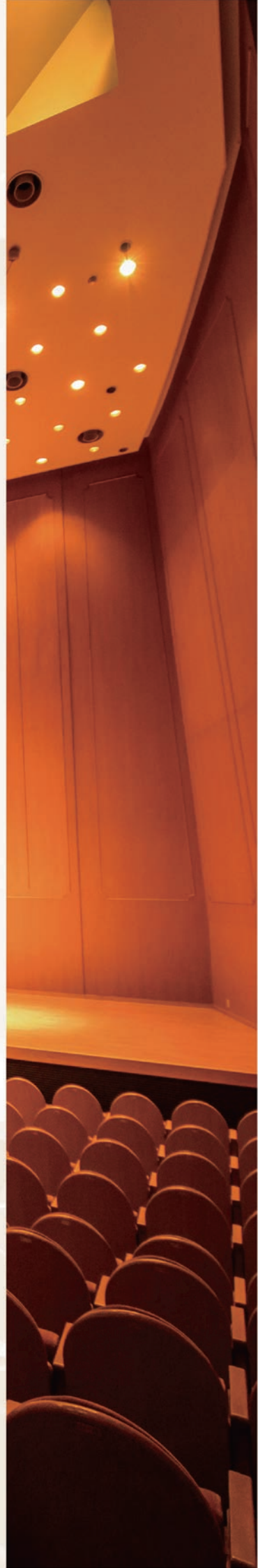
5/13 sat 15:00 開演

DAY2-水の音楽

- ・ハイドン:ピアノソナタ 第47番 短調 Hob.XVI:32 op.14-6
- ・モーツァルト:ピアノソナタ 第13番 変ロ長調 K.333(315c)
- ・ドビュッシー:映像 第1集より“水の反映”
前奏曲 第2集より“オンディーヌ”
前奏曲 第1集より“沈める寺”
- ・シャルル・ケクラン:陸景と海景 op.63 より“漁夫の歌”
- ・レイナルド・アーン:当惑したナイチンゲールより“冬”
- ・ラヴェル:鏡より“海原の小舟”
- ・リスト:悲しみのゴンドラ 第2稿
伝説より“水の上を歩くパオラの聖フランチェスコ”

アンヌ・ケフェレック(ピアノ) 入場料 各日とも¥5,000【全席指定・税込】

(本公演はお電話での取り扱いがございませんので、予めご了承ください)



2022年度 第32回青山音楽賞 受賞者発表

青山音楽賞は財団設立者青山政次の「音楽を愛する若者を応援したい」という想いから生まれた顕彰事業です。



新人賞(2名)




©John Cooper ©Jenny Chou Photography

Futo Yamane Keira Wakao
山根 風仁 若尾 圭良
(ヒストリカル・チェロ) (ヴァイオリン)

青山賞(2名)




©Maxime Lenik ©Gaël Vacher

Kenji Sakai Shun Irikawa
酒井 健治 入川 舜
(作曲) (ピアノ)

バロックザール賞(1組)




©Ogaga Blessing ©Zsófi Raffay

Eriko Nagayama & Mihály Berecz
長山 恵理子&ミハイ・ベレッツデュオ
(ヴァイオリン)(ピアノ)

青山音楽財団 2023年度 主催公演ラインナップ

国内外の最高峰のアーティストを迎え、200席という演奏者の息づかいまで聞こえる空間で、旬な演奏をお届けするバロックザール主催公演。

5/12 fri 18:00 開催 5/13 sat 15:00 開催

アンヌ・ケフェレック ピアノリサイタル2DAYS

詳細は左ページをご覧ください。

6/10 sat 14:00 開催

ジャン=ギアン・ケラス 無伴奏チェロリサイタル **完売**

アーティストトーク 6/9 fri 19:00
詳細は左ページをご覧ください。

9/17 sun 15:00 開催

5/27(土)
10:00~発売

ハインツ・ホリガー オーボエリサイタル

アントン・ケルニャック(ピアノ)



©Priska Ketterer

- ・ラヴェル: ハバネラ形式の小品、カディッシュ、ソナチナ
- ・メシアン: ピアノとオーボエのためのヴォカリーズ、初見視奏曲
- ・ホリガー: コン・ソラシオン、オーボエとピアノのためのソナタ
- ・ジョリヴェ: オリノコ川の丸木舟を操る人の歌
- ・サン=サーンス: うぐいす 他

11/25 sat 15:00 開催

7/29(土)
10:00~発売

葵トリオ

小川響子(vn)、伊東 裕(vc)、
秋元孝介(pf)



©Nikolaj Luid

- ・メタナ: ピアノ三重奏曲 ト短調 op.15
- ・ドヴォルザーク: ピアノ三重奏曲 第3番 ヘ短調 op.65 他

12/23 sat 14:00 開催

8/26(土)
10:00~発売

カルテット・インテグラ

三澤響果、菊野凜太郎(vn)、
山本一輝(va)、築地杏里(vc)



©DanielDelang

- ・ベートーヴェン:
弦楽四重奏曲第14番 嬰ハ短調 op.131
弦楽四重奏曲第15番 イ短調 op.132
弦楽四重奏曲第16番 ヘ長調 op.135

BASS CONTINUO 鈴木優人 SERIES バッソ コンティヌオ

企画監修: 鈴木優人



©Marco Borrgrave

7/5 wed 18:45 開催

4/8(土)
10:00~発売

佐藤俊介&鈴木優人 デュオリサイタル

詳細は左ページをご覧ください。

10/29 sun 15:00 開催

7/1(土)
10:00~発売

ジョルディ・サヴァール& エスペリオンXXI

ルネサンス&バロックのダンスと変奏
~旧大陸、そして新大陸から~



©David Ignaszewski

- ・シヤビエル・ディアス=ラトレ(ピウエラ&バロックギター)
- ・アンドルー・ローレンス=キング(スペイン式バロックハープ)
- ・ダビド・マヨラル(打楽器)
- ・ジョルディ・サヴァール(ヴィオラ・ダ・ガンバ&ディレクション)

- ・作者不詳(カタルーニャ地方)/サヴァール編: アメリアの遺言、糸を紡ぐ女
- ・ジョン・ダウランド: いにしへの涙
- ・アントニー・ホルボーン: ムーサたちの涙、妖精の円舞
- ・マラン・マレ: フォリアによる変奏 他

11/11 sat 15:00 開催

7/8(土)
10:00~発売

川口成彦 フォルテピアノリサイタル

- ・メンデルスゾーン: 無言歌 op. 38-6
- ・シューマン: 献呈(リスト編曲)
- ・リスト: ナボリのカンツォーネ S.248、愛の夢第3番 S. 541-3
- ・アルベニス: 愛の歌 op. 101-3
- ・チャイコフスキー: 哀歌 op. 72-14
- ・ショパン: スケルツォ 第1番 op. 20
- ・ピアノ協奏曲 第1番 op.11 第2楽章(バラキレフ編曲) 他



©Fumitaka Saito

2024
1/13 sat 14:00 開催

9/2(土)
10:00~発売

鈴木優人 チェンバロリサイタル III

- ・J.S.バッハ: 平均律クラヴィア曲集 第2巻
24の前奏曲とフーガ BWV870~893



©Marco Borrgrave

最新情報はホームページ、Twitterをご覧ください。

BAROCKSAL CONCERT CALENDAR 2023

月	日/曜日	開演	コンサート名/曲目	出演	入場料			
3 mar	4 sat	15:00	2022年度 第32回 青山音楽賞授賞式	関係者		主催		
	11 sat	15:00	第10回 奨学生成果披露演奏会 若き音楽家たちによる音の祭典 Vol.1	2022年度 (公財)青山音楽財団奨学生	無料 (要入場整理券)	主催		
	12 sun	15:00	第10回 奨学生成果披露演奏会 若き音楽家たちによる音の祭典 Vol.2	2022年度 (公財)青山音楽財団奨学生	無料 (要入場整理券)	主催		
			TRAUMGEKRÖNT ～夢を戴着て～ピアノとクラリネットによるドイツ浪漫名曲の旅 ウェーバー：オペラ「シルヴァーナ」の主題による7つの変奏曲 op.33 ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ 第27番 ホ短調 op.90 シューベルト (M.UCKI編)：劇音楽「ロザムンデ」より シューマン：幻想小曲集 op.73 ワーグナー：オペラ「トリスタンとイゾルデ」より タロガトーのための羊飼いの調べ イノルデの愛の死 (リスト編) S.447 R.280 マーラー (R.Kornfeil編)：歌曲「少年の魔法の角笛」より むだな骨折り ラインの伝説 ブラームス：クラリネットソナタ 第2番 変ホ長調 op.120-2	岡本麻子 (ピアノ) アイルク・アルトマン (クラリネット)	¥3,500 (一般) ¥1,000 (学生) ※当日各¥500増	助成		
			第10回 奨学生成果披露演奏会 若き音楽家たちによる音の祭典 Vol.3	2022年度 (公財)青山音楽財団奨学生	無料 (要入場整理券)	主催		
			2013年度 青山音楽賞 新人賞受賞 研修成果披露演奏会 崎谷明弘 ピアノリサイタル ～シューマンの人生行路～ シューマン：ダヴィッド同盟舞曲集 op.6 森の情景 op.82 ピアノ三重奏曲 第3番 op.110 幽霊奏曲 WoO.24	崎谷明弘 (ピアノ) 清水あや (ヴァイオリン) 増田喜嘉 (チェロ)	¥3,500 (一般) ¥1,500 (学生) ※当日各¥500増	協賛		
			2021年度 青山音楽賞 青山賞受賞記念演奏会 山本由美子 ヴィオラリサイタル ライネッケ：ヴィオラとピアノのための幻想小曲集 op.43 プロコフィエフ (ボリゾフスキー編曲)：ロミオとジュリエット組曲 ビーバー：パッサカリア ブラームス：ヴィオラ・ソナタ 第1番 へ短調 op.120-1	山本由美子 (ヴィオラ) 草 冬香 (ピアノ)	¥3,000 ※当日¥500増	協賛		
			26 sun	12:45	コンサート 2023	関係者	無料	
4 apr	1 sat	15:00	細川 泉 ヴィオラリサイタル テレマン：12のファンタジーより 第1番 ブルッフ：ロマンス op.85 ブラームス：ヴィオラ・ソナタ 第1番 へ短調 op.120-1 武満徹：鳥が道に降りてきた ヒンデミット：白鳥を焼く男	細川泉 (ヴィオラ) 草 冬香 (ピアノ)	¥3,000 (一般) ¥1,500 (学生)	助成		
	9 sun	14:30	～創造の源を辿って～ イザイ無伴奏ヴァイオリンソナタ全曲コンサート バッハ→イザイ⇄クライスラー イザイ：無伴奏ヴァイオリンのためのソナタ 全6曲 J.S.バッハ：無伴奏ヴァイオリンのためのソナタ 第1番 ト短調 BWV1001 クライスラー：レチタティーヴォとスケルツォ・カプリス	柴田由貴 (ヴァイオリン)	¥2,500 ※当日¥500増	助成		
	15 sat	17:00	柴田高明 マンドリンリサイタル ～ 無伴奏マンドリンの世界 vol.3 ～ 藤倉大：Quill (羽) 橋爪皓佐：Light Leaks J.S.バッハ：無伴奏ヴァイオリンパルティータ 第2番 ニ短調 BWV1004 バガニーニ：奇想曲 第24番 他	柴田高明 (マンドリン)	¥3,000 (一般) ¥2,000 (学生) ※当日各¥500増	助成		
			16 sun	14:00	春霞コンサート ～Crecer Ensemble vol.3～ サン＝サーンス：白鳥 J.S.バッハ：無伴奏チェロ組曲 他	三宅依子 (チェロ) 清水彩華 (ハープ)	¥3,500 ※当日¥500増	
			29 sat	17:00	土肥 敬 チェロリサイタル J.S.バッハ：無伴奏チェロ組曲 第6番 ニ長調 BWV1012 ブラームス：ヴァイオリンソナタ 第1番 チェロ版 ニ長調 op.78 ツェムリンスキー：クラリネット三重奏曲 ホ短調 op.3	土肥敬 (チェロ) 木村徹 (ピアノ) 本間高 (クラリネット)	¥3,500 ※当日¥500増	助成
			30 sun	17:00	京都市立芸術大学40期卒業生による PIANO Ensemble Concert 一記念年の作曲家の作品と共に グリーグ：組曲「ペールギュント」より 朝 三善晃：ピアノ連弾組曲「音の手帳」より 中田喜直：四手連弾のための組曲「日本の四季」より ブーランク：愛の小径、即興曲 第15番「エディット・ピアフ讃」 ガッシュウイン：ラブソング・イン・ブルー ブラームス：大学祝典序曲 ポロディン：だったん人の踊り ラフマニノフ：2台のピアノのための組曲 第2番	岡本裕美 (ピアノ) 柿木朋子 (ピアノ) 木下亜子 (ピアノ) 榊原契保 (ピアノ) 中井由貴子 (ピアノ) 西尾朋子 (ピアノ) 寺見香織 (ピアノ) 吉田秀晃 (ピアノ) 武知朋子 (ピアノ) 川合桃子 (ピアノ)	¥3,000 (一般) ¥1,000 (学生)	助成

主催＝主催公演 (バロックザールがおすすする国内外の優れた演奏をお楽しみいただけます。)

助成＝新人助成公演 (音楽家としての活動を青山音楽財団が応援・開催費用の助成をしているコンサート)

助成＝助成公演 (音楽家としての活動を青山音楽財団が応援・開催費用の助成をしているコンサート)

協賛＝協賛公演 (青山音楽賞を受賞した音楽家による演奏会)

チケット購入のご案内

便利でお得なオンラインチケットをぜひご利用ください。(主演公演のみ)

PCまたはスマホから www.barocksaal.com

お支払いはクレジットカード決済、コンビニ支払いが可能
チケット受け取りは、セブンイレブンが手数料無料で可能です。

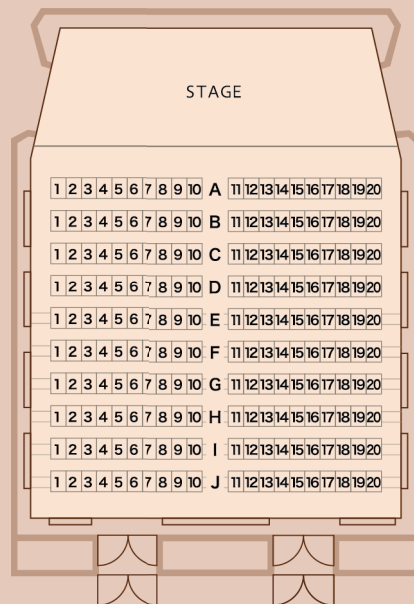
バロックザール窓口で TEL 075-393-0011
受付時間 9:30~18:00 休館日 月曜・火曜

チケットぴあ <https://t.pia.jp>

ローソンチケット <https://l-tike.com>

- ※公演によって購入可能な方法が異なります。
- ※お買い求めいただいたチケットのキャンセル・変更等はいたしかねます。
- ※未就学児のご入場はご遠慮ください。
- ※やむを得ない事情により、曲目等が変更になる場合がございます。
- ※会場での録音・録画・写真撮影は固くお断りいたします。

座席表



交通のご案内

阪急電車嵐山線「上桂」駅下車西へ 300メートル

※ご来館の際は公共の交通機関をご利用ください。



バロックザール
Barocksaal
幕 青山音楽記念館

〒615-8282 京都市西京区松尾大利町9-1

TEL 075-393-0011 FAX 075-393-0013 (受付時間 9:30~18:00・休館日 月曜・火曜)



www.barocksaal.com



[@barocksaal](https://twitter.com/barocksaal)



[@aoyamazaidan](https://www.facebook.com/aoyamazaidan)



[@barocksaalkyoto](https://www.instagram.com/barocksaalkyoto)