
BAROCKSAAL KYOTO AOYAMA MUSIC MEMORIAL HALL

青山音楽記念館 パロックザール コンサートガイド

Barocksaal



CONCERT GUIDE 2023

11 & 12

NOVEMBER

DECEMBER

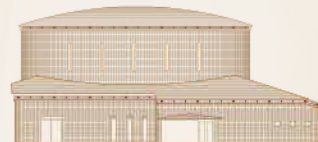
パロックザール ワンコインコンサート vol.4

12.24 sun 福井麻衣 ハープ ア・ラ・カルト

2023年11月18日(土)10:00 チケット発売



Barocksaal



主催公演

11/11
sat
15:00 開演

〈Basso Continuo〉シリーズ5

川口成彦 フォルテピアノリサイタル

チケット
販売中

第1回ショパン国際ピリオド楽器コンクール第2位。フォルテピアノで綴る「愛の歌」



©Shin Matsumoto

- ・メンデルスゾーン：無言歌集 第3巻より「デュエット」
- ・シューマン＝リスト：献上（君に捧ぐ）
- ・リスト：ナボリのカンツォーネ
愛の夢-3つのノクターンより「おお、愛しうるかぎり愛せ」
- ・ショパン：スケルツォ 第1番 短調 op.20
- ・ショパン＝バラキレフ：ピアノ協奏曲 第1番 ホ短調より 第2楽章 他

川口成彦（フォルテピアノ）

入場料 ¥5,000【全席指定・税込】

※本公演はお電話での取り扱いがございませんので予めご了承ください。

主催公演

11/25
sat
15:00 開演

葵トリオー チェコ・ノスタルジアー

チケット
販売中

ミュンヘン国際音楽コンクールの覇者、チェコ音楽の神髄に迫る



©Kosuke Atsumi

- ・スメタナ：ピアノ三重奏曲ト短調 op.15
- ・マルティヌー：ピアノ三重奏曲 第1番「5つの小品」
- ・ドヴォルザーク：ピアノ三重奏曲 第3番 ヘ短調 op.65

秋元孝介（ピアノ）
小川響子（ヴァイオリン）
伊東 裕（チェロ）

入場料 ¥5,000【全席指定・税込】

※本公演はお電話での取り扱いがございませんので予めご了承ください。

主催公演

12/24
sun
15:00 開演

バロックザール ワンコインコンサート vol.4

福井麻衣 ハープ ア・ラ・カルト

11/18(土)
10:00～
発売

煌めきの音色-華麗なるハープの響き



©Akira Muto

- ・J.S.バッハ：アンダンテ（無伴奏ヴァイオリンソナタ第2番より/グランジャーニ編）
ト長調の小品（バルタイータ 第5番より/ルニエ編）

- ・サン＝サーンス：幻想曲 op.95
- ・クリスマス・メドレー
- ・ドビュッシー：亜麻色の髪の乙女、アラバスク 第1番
- ・アンドレス：デューク（1983）
- ・チャイコフスキー：歌劇「エフゲニー・オネーギン」の主題による幻想曲

福井麻衣（ハープ）

入場料 ¥500【全席指定・税込】

2024

※チケット発売初日はバロックザール・オンラインチケットのみ取り扱い。翌日以降は窓口販売あり（発売初日に完売した場合、窓口販売はございません）
※本公演はお電話での取り扱いがございませんので予めご了承ください。

主催公演

1/13
sat
14:00 開演

〈Basso Continuo〉シリーズ6

鈴木優人 チェンバロリサイタルⅢ

チケット
残り僅か

さらなる高みへ——2021年11月より新たなライフワークとして幕を開けた チェンバロリサイタルシリーズ第三弾



©Marco Borggreve

- ・J.S.バッハ：
平均律クラヴィーア曲集 第2巻 24の前奏曲とフーガ BWV 870～893

鈴木優人（チェンバロ）

入場料 ¥5,000【全席指定・税込】

※本公演はお電話での取り扱いがございませんので予めご了承ください。

一般的な感染症対策にご協力ください



- ・ご来館前には、検温など十分な体調管理をお願いします。
- ・体調を最優先いただき、発熱や咳などの症状がある場合はご来場をお控えください。
- ・館内ではマスクの着用を推奨しております。
- ・会話の際、プラボーなどのお声がけの際は、マスクの着用をお願いいたします。

11/18 sat
18:30 開演

(公財) 青山音楽財団 新人助成公演

藤居知佳子 メゾソプラノ リサイタル

- ・シューベルト: シルヴィアに、羊飼いの嘆きの歌、憩いなき愛
- ・マーラー: 若き日の歌 第1集 全曲/春の朝、思い出、ハンズとグレーテ、セレナード、幻想
- ・ヴォルフ: ミニヨン I II III、君よ知るや南の国 ・高田三郎: バリ旅情 全曲
- ・マスネ: 歌劇「ウェルテル」より 手紙の歌

藤居知佳子 (メゾソプラノ) 森脇涼 (ピアノ)
入場料 ¥2,000【税込】

新人助成公演



11/19 sun
15:00 開演

(公財) 青山音楽財団 新人助成公演

荒井里桜 ヴァイオリン リサイタル

- ・モーツァルト: ヴァイオリンのための協奏風ロンド K.373、ヴァイオリンソナタ 第18番 ト長調 K.301
- ・パガニーニ: カプリス 第24番 ・イザイ: ソナタ 第3番 op.27-3
- ・サン=サーンス=イザイ: 6つの練習曲 op.52 第6番 ワルツ形式の練習曲
- ・フランク: ヴァイオリンソナタ イ長調 F.W.V.8

荒井里桜 (ヴァイオリン) 黒岩航紀 (ピアノ)
入場料 ¥3,000(一般) ¥1,500(学生)【税込】

新人助成公演



©AMUSE_photo Takahiro Sakai

12/3 sun
14:00 開演

(公財) 青山音楽財団 新人助成公演

吉本梨乃 ヴァイオリン リサイタル

- ・C.シューマン: 3つのロマンス ・イザイ: ソナタ 第3番 op.27-3
- ・ベートーヴェン: ヴァイオリンソナタ 第5番 へ長調 op.24「春」
- ・チャイコフスキー: ワルツ・スケルツォハ長調 ・エルンスト: 「夏の名残のバラ」による変奏曲
- ・プロコフィエフ: ヴァイオリンソナタ 第2番 ニ長調 op.94bis

吉本梨乃 (ヴァイオリン) 松岡美絵 (ピアノ)
入場料 ¥3,000【税込】

新人助成公演



©Akira Muto

12/6 wed
19:00 開演

(公財) 青山音楽財団 新人助成公演

山縣美季 ピアノ リサイタル

- ・J.S.バッハ: カプリッチョ「最愛の兄の旅立ちにあたって」変ロ長調 BWV 992
- ・ハイドン: ピアノソナタ 第58番 ハ長調 Hob.XVI:48 op.89 ・フォーレ: バラード 嬰へ長調 op.19
- ・ショパン: 24の前奏曲 op.28

山縣美季 (ピアノ)
入場料 ¥2,500(一般) ¥1,500(学生) ※当日各¥500増【税込】

新人助成公演



©T.Tairadate

12/10 sun
14:00 開演

(公財) 青山音楽財団 新人助成公演

太田糸音 ピアノ リサイタル

- ・J.S.バッハ=ベトリ: カンタータ「楽しき狩こそわが喜び」BWV 208より 羊は安らかに草を食み
- ・J.S.バッハ: バルティータ 第2番 ハ短調 BWV 826 ・ラウタヴァーラ: ピアノソナタ 第2番「火の説法」 op.64
- ・リスト: BACHの主題による幻想曲とフーガ S.529 ・ブーランク: BACHの主題による即興的ワルツ FP.62
- ・J.S.バッハ=プゾーニ: シャコンヌ

太田糸音 (ピアノ)
入場料 ¥2,500(一般) ¥2,000(学生) ※当日各¥500増【税込】

新人助成公演



©Kei Uesugi

12/17 sun
14:00 開演

(公財) 青山音楽財団 新人助成公演

廣田沙羅 ピアノ リサイタル

- ・寺田大紀: ウォーター・ハウリング (新作・世界初演)
- ・ベートーヴェン: ピアノソナタ 第23番 へ短調 op.57「熱情」
- ・細川俊夫: エチュード I-2つの線一 ・シュトゥックハウゼン: ピアノ曲 VII
- ・シューマン: クライスレリアーナ op.16

廣田沙羅 (ピアノ)
入場料 ¥2,500(一般) ¥1,500(学生・25歳以下)【税込】

新人助成公演



12/21 thu
19:00 開演

(公財) 青山音楽財団 新人助成公演

戸澤采紀 ヴァイオリン リサイタル

- ・ドビュッシー: ヴァイオリンソナタ
- ・ブラームス: ヴァイオリンソナタ 第1番 ト長調 op.78「雨の歌」
- ・シューベルト: 幻想曲 op.47 ・シューベルト: 幻想曲 ハ長調 D934

戸澤采紀 (ヴァイオリン) 森田悠介 (ピアノ)
入場料 ¥3,000(一般) ¥1,500(学生)【税込】

新人助成公演



©JUNICHIRO MATSUO

12/23 sat
19:00 開演

(公財) 青山音楽財団 新人助成公演

南 杏佳 ピアノ リサイタル

- ・ハイドン: ピアノソナタ 第62番 変ホ長調 Hob.XVI:52 op.82
- ・シューベルト: 即興曲 第2番 D935 op.142-2
- ・シューマン=リスト: 献呈 S.566/R.253 ・リスト: スペイン狂詩曲
- ・武満徹: 雨の樹素描 II-オリヴィエ・メシアンへの追憶にー ・ムソルグスキー: 組曲「展覧会の絵」

南 杏佳 (ピアノ)
入場料 ¥2,500(一般) ¥1,500(学生)【税込】

新人助成公演



©TAKUMI JUN

INTERVIEW

クアルテット・インテグラ インタビュー

2021年にバルトーク国際コンクール弦楽四重奏部門第1位、翌年にはミュンヘン国際音楽コンクール弦楽四重奏部門第2位、併せて聴衆賞受賞の快挙を達成した、最も勢いのある若手弦楽四重奏団。クアルテットのみなさんにお話を伺いました。

■今年で結成8年目とのことですが、出会いのきっかけを教えてください。

出会いのきっかけは桐朋学園での室内楽のカリキュラムです。基本的には1年間学生が自由に室内楽のグループを組み、2人の先生から合わせて年間10回のレッスンを受けられるというものです。普通は1年間終わったらまた別のグループを組むことが多いのですが、私たちはそのまま8年間続けてきました。ほとんどの学生が自分のソロの勉強を優先して、その傍らで室内楽をやるのですが、私たちはなぜか室内楽へのモチベーションが高く、そのころから学校で一番リハーサルをしているグループだったと思います。始めた頃はとにかく楽しくて、思い出すととても懐かしいです。

■世界的なコンクールへの出場経験を経て、クアルテット・インテグラの強味や個性はどんなところだと感じられましたか？

国際コンクールを経て感じた私たちの個性は、アンサンブルの密度みたいなものが濃いことだと思います。それがどこから来るのかは分かりません。ただ弦楽四重奏に対するある種の狂気的な情熱みたいなものがあるのかもしれない。コンクールで海外の同世代の優秀なグループにたくさん出会いましたが、彼らはどこか冷静に弦楽四重奏に取り組んでいるように見えました。私たちは弦楽四重奏に取り組かれているような部分があるので、上手さよりもそこが他のグループとは違ったような気がしました。

■昨年の秋より、アメリカを代表するトップクラスの音楽院 コルバーンスクールのレジデンスアーティストとして在籍されているとのことですが、1年が経過し、演奏にどのような変化がありましたか？

ロサンゼルスにいて日本にいる時のような安心感はないので、それによって自分が弾いていることに対する責任感が強まったような気がします。これまででもそうでしたが、アメリカではより一層クアルテット漬けの生活になりました。4人同じ建物(学校の寮)に住み、嫌でも毎日顔を合わせます。今はこのクアルテットに自分たちの人生を預けているような感覚です。色々な刺激を受けながら、苦しみながら、これからもやっていくんだということを理解し、続けていく覚悟を持ちました。



©Daniel Delang

■今回は、ベートーヴェン最後の作品群という大曲に挑まれますが、聴きどころを教えてください。

ベートーヴェンに取り組むことは弦楽四重奏を演奏する者にとって、宿命であると思います。なぜなら彼が弦楽四重奏というジャンルを開拓した人物だと思うからです。それぞれのパートが確立して一つの音楽を作り上げるということを彼は目指したのではないかと思います。作品131は私たちにとって、ミュンヘンのコンクールのファイナルでも演奏した特別な作品です。私たちの思うベートーヴェン感みたいなものはこの作品から来ていると思います。作品132は私たちにとって新しい曲です。まだ演奏したことがないので、これから大曲に挑むことになります。作品135はベートーヴェンの死の5ヶ月前に完成しました。彼にとって弦楽四重奏がいかに大切な存在だったかが伺えます。

■クアルテット・インテグラの今後の目標をお聞かせください。

今後の目標は海外での活動の幅を広げていくことです。今は自分たちが育ってきた文化とは違うところに身を置くことが重要な気がしています。それがきっと人としての奥行きになり、音楽家としての深みに繋がって行くのだと思います。最終的には日本とアメリカとヨーロッパを同じくらいの割合で演奏させて頂けるようなクアルテットになりたいです。

■お客様へのメッセージをお願いします。

私たちが一番大切にしているベートーヴェンの弦楽四重奏、中でも彼の人生そのものが詰まっているような後期の3つの弦楽四重奏曲を一度に演奏するのはとても特別なコンサートだと思います。3つの作品を通して彼が何を書きたかったのか何を私たちに伝えたかったのかわかるような気がします。この演奏会を通して、ベートーヴェンはもちろん、みなさんが思う弦楽四重奏の世界がより広がること間違いなしです！当日、みなさまと会場でお会いできるのを楽しみにしております。

2024

2/17 クアルテット・インテグラ
sat
14:00 開演
- ベートーヴェン、未来を託す -

主催公演

チケット
販売中



©Daniel Delang

・ベートーヴェン: 弦楽四重奏曲
第14番 嬰ハ短調 op.131
第15番 イ短調 op.132
第16番 ヘ長調 op.135

三澤響果(ヴァイオリン) 菊野凜太郎(ヴァイオリン)
山本一輝(ヴァイオリン) 築地杏里(チェロ)

入場料 ¥5,000【全席指定・税込】

※本公演はお電話での取り扱いはございませんので
予めご了承ください。

BAROCKSAAL CONCERT CALENDAR 2023

月	日/曜日	開演	コンサート名/曲目	出演	入場料	
11 nov	2 thu	19:00	ギターと静寂 五十嵐紅ソロ J.S.バッハ選集 モリコーネ:ニューシネマパラダイス 他	五十嵐 紅(ギター)	¥3,500(全席指定)	
	3 fri	15:00	土肥 敬 室内楽シリーズ No.72 ～富山宏基氏をゲストに迎えて～ ベートーヴェン:チェロソナタ 第1番 へ長調 op.5-1 ヴァイオリンソナタ 第7番 ハ短調 op.30-2 メンデルスゾーン:ピアノ三重奏曲 第1番 ニ短調 op.49	土肥 敬(チェロ) 富山宏基(ヴァイオリン) 寺沢みどり(ピアノ) 辻 優子(ピアノ) 相坂享子(ピアノ)	¥3,000	助成
	11 sat	15:00	川口成彦 フォルテピアノリサイタル 詳細は中面をご覧ください。	川口成彦(フォルテピアノ)	¥5,000(全席指定) ¥1,500(当日学生)	主催
	12 sun	14:30	糸井博己 テノールリサイタル シューマン:孤独な涙、私のバラ、朝起きると僕はたずねる 我が悲しみの美しきゆりかご 他 中田喜直:六つの子供の歌 ロザンタル:ムッシュブルーのシャンソン	糸井博己(テノール) 青谷理子(ピアノ)	¥2,000	助成
	15 wed	14:00	ヘルマンハーブ演奏会	関係者		
	17 fri	19:00	須山暢大 ヴァイオリンリサイタル with 小林海都 モーツァルト:ヴァイオリンソナタ 変ロ長調 K.454 J.S.バッハ:無伴奏ヴァイオリンパルティータ 第2番 ニ短調 BWV 1004 フランク:ヴァイオリンソナタ イ長調 FWW 8 パガニーニ:イ・パルティータ op.13	須山暢大(ヴァイオリン) 小林海都(ピアノ)	¥3,000(一般) ¥1,500(学生)	助成
	18 sat	18:30	藤居知佳子 メゾソプラノリサイタル 詳細は中面をご覧ください。	藤居知佳子(メゾソプラノ) 森脇 涼(ピアノ)	¥2,000	新人助成
	19 sun	15:00	荒井里桜 ヴァイオリンリサイタル 詳細は中面をご覧ください。	荒井里桜(ヴァイオリン) 黒岩航紀(ピアノ)	¥3,000(一般) ¥1,500(学生)	新人助成
	22 wed	14:00	浜松学芸高等学校芸術科音楽コース2年生 “Musci Festival in Kyoto” 詳細は当財団WEBサイトの公演ページをご参照ください。	浜松学芸高等学校 芸術科音楽コース2年生	無料 (要事前申込)	共催
	25 sat	15:00	葵トリオーチェコ・ノスタルジア 詳細は中面をご覧ください。	小川響子(ヴァイオリン) 伊東 裕(チェロ) 秋元孝介(ピアノ)	¥5,000(全席指定) ¥1,500(当日学生)	主催
12 dec	3 sun	14:00	吉本梨乃 ヴァイオリンリサイタル 詳細は中面をご覧ください。	吉本梨乃(ヴァイオリン) 松岡美絵(ピアノ)	¥3,000	新人助成
	6 wed	19:00	山縣美季 ピアノリサイタル 詳細は中面をご覧ください。	山縣美季(ピアノ)	¥2,500(一般) ¥1,500(学生) ※当日各¥500増	新人助成
	9 sat	15:00	西垣正信 クリスマスギターリサイタル2023 スカルラッティ:5つのソナタ J.S.バッハ:リュート組曲 第1番 BWV 996、第2番 BWV 997 シューベルト:アルペジオーネ・ソナタ(ギター独奏版) ラヴェル:亡き王女のためのパヴァーヌ、ボレロ	西垣正信(ギター)	¥3,500(一般) ¥2,000(学生) ※当日各¥500増	助成
	10 sun	14:00	太田糸音 ピアノリサイタル 詳細は中面をご覧ください。	太田糸音(ピアノ)	¥2,500(一般) ¥2,000(学生) ※当日各¥500増	新人助成
	16 sat	15:00	TRIO VENTUS RECITAL 見知らぬ情景 C.シューマン:ピアノ三重奏曲 第1番 ニ短調 op.63 リーム:見知らぬ情景Ⅲ ラヴェル:ピアノ三重奏曲 イ短調	廣瀬心香(ヴァイオリン) 鈴木皓矢(チェロ) 石川武蔵(ピアノ)	¥3,000(一般) ¥1,500(学生)	助成
	17 sun	14:00	廣田沙羅 ピアノリサイタル 詳細は中面をご覧ください。	廣田沙羅(ピアノ)	¥2,500(一般) ¥1,500(学生25歳以下)	新人助成
	20 wed	19:00	糸井川瀬音&木下萌恵 Duo Recital ～ウィーンからの手紙～ ブラームス:ヴァイオリンソナタ第1番 ト長調 op.78「雨の歌」 ディートリヒ、シューマン、ブラームス:F.A.E.ソナタ シューマン:3つのロマンス op.22 コルンゴルト:「から騒ぎ」からの4つの小品 op.11 クライスラー:クーブランの様式によるラ・プレジューズ ブニャーニの様式によるテンポ・ディ・ヌエット ポツケリーニの様式によるアレグレット	糸井川瀬音(ヴァイオリン) 木下萌恵(ピアノ)	¥3,000(一般) ¥1,000(学生)	助成
	21 thu	19:00	戸澤采紀 ヴァイオリンリサイタル 詳細は中面をご覧ください。	戸澤采紀(ヴァイオリン) 森田悠介(ピアノ)	¥3,000(一般) ¥1,500(学生)	新人助成
	23 sat	19:00	南 杏佳 ピアノリサイタル 詳細は中面をご覧ください。	南 杏佳(ピアノ)	¥2,500(一般) ¥1,500(学生)	新人助成
	24 sun	15:00	バロックザール ワンコインコンサート vol.4 福井麻衣 ハープ ア・ラ・カルト 詳細は中面をご覧ください。	福井麻衣(ハープ)	¥500(全席指定) 11/18(土)発売	主催

主催 = 主催公演(国内外のトッププレイヤーによる公演)
 協賛 = 協賛公演(青山音楽賞受賞者による公演)
 共催 = 共催公演(音楽を専門的に学ぶ高等学校の活動を支援している公演)
 新人助成 = 新人助成公演(若い演奏家支援のため青山音楽財団が開催費用を助成している公演)
 助成 = 助成公演(音楽活動支援のため青山音楽財団が開催費用を助成している公演)

チケット購入のご案内

便利でお得なオンラインチケットをぜひご利用ください。(主演公演のみ)

PCまたはスマホから www.barocksaal.com

お支払いはクレジットカード決済、コンビニ支払いが可能
チケット受け取りは、セブンイレブンが手数料無料でお得です。

バロックザール窓口で

TEL 075-393-0011

受付時間 9:30~18:00 休館日 月曜・火曜

※公演によりチケット購入窓口が異なります。

詳しくはバロックザールホームページをご覧ください。

※お買い求めいただいたチケットのキャンセル・変更等はいたしかねます。

※未就学児のご入場はご遠慮ください。

※やむを得ない事情により、曲目等が変更になる場合がございます。

※会場での録音・録画・写真撮影は固くお断りいたします。

座席表



交通のご案内

阪急電車嵐山線「上桂」駅下車西へ300メートル

※ご来館の際は公共の交通機関をご利用ください。



バロックザール Barocksaal

青山音楽記念館

〒615-8282 京都市西京区松尾大和町9-1

TEL 075-393-0011 FAX 075-393-0013

受付時間 9:30~18:00・休館日 月曜・火曜 冬期休館:2023年12月29日(金)~2024年1月5日(金)



www.barocksaal.com



@barocksaal



@aoyamazaidan



@barocksaalkyoto