

川口成彦

フォルテピアノリサイタル

第1回ショパン国際ピリオド楽器コンクール 第2位
フォルテピアノで綴る「愛の歌」

2023 11.11 (土)

15:00開演(14:15開場)

青山音楽記念館
バロックザール

Program

メンデルスゾーン

無言歌集 第3巻 op.38 より 6.「デュエット」

シューマン=リスト

「献呈」(君に捧ぐ) S.566/R.253

アルカン

歌曲集 第1集 op.38 より

6.「舟歌」 1.十分に速く、しかしゆったりと

歌曲集 第2巻 op.38 より

8.「ファ」

全ての長調による12の練習曲 op.35 より

10.「愛の歌-死の歌」

リスト

ナポリのカンツォーネ S.248/R.92

愛の夢 -3つのノクターン S.541/R.211 より

3.「おお、愛しうるかぎり愛せ」

ティネル

2つの小品 op.7 より 2.「歌」

ベルヘ

ピエ=ララ op.24 (17世紀フランドースのポピュラー・ソングによるピアノのための幻想曲)

アルベニス

夢 op.101bisより 3.「愛の歌」

チャイコフスキー

18の小品 op.72 より 14.「哀歌」

ショパン

スケルツォ 第1番 op. 20 (コレンダ:ポーランドのクリスマスキャロル)

ショパン=バラキレフ

ピアノ協奏曲 第1番 op.11 より 第2楽章

Naruhiko Kawaguchi
Fortepiano Recital

©Shin Matsumoto

入場料 一般5,000円(全指定席・税込)

※当日券が販売される場合に限り、学生証の提示により1,500円での入場できます。

チケット発売:7月8日(土)10:00より

※チケット発売初日はバロックザール・オンラインチケットのみ取り扱い。

※翌日以降に残席がある場合は窓口販売あり。

※本公演はお電話での取り扱いはございませんので予めご了承ください。

チケット購入方法

バロックザール・オンラインチケットにて販売

※オンライン購入には会員登録が必要です。

※やむを得ない事情により、曲目等が変更になる場合がございます。

※未就学児のご入場はご遠慮ください。

※一度のお申込みにつき購入いただけるチケット枚数は4枚までとさせていただきます。

※お買い求めいただいたチケットのキャンセル・変更等はいたしかねます。予めご了承ください。

※会場での録音・録画・写真撮影は固くお断りします。

※当公演のチケットは「特定興行入場券」です。定価を超える金額での転売は禁止されています。

※バロックザールのWEBサイトをご確認の上、一般的な感染症対策にご協力ください。

お問い合わせ 青山音楽記念館 バロックザール

Tel.075-393-0011 受付=9:30~18:00(月・火/休館)

夏期休館: 8/12(土)~8/18日(金)

主催 公益財団法人青山音楽財団



“バッソ・コンティヌオ”シリーズの5回目は、是非、才気あふれる川口成彦さんの歌心に満ちたフォルテピアノの演奏をお楽しみください。

プログラム構成は「愛の歌」をコンセプトとし、川口さんゆかりのショパンはもちろん、ショパンと同時代の作曲家、そして後の時代の作曲家であるアルベニスやチャイコフスキーの作品まで、実に多彩な選曲です。使用楽器はショパンの生きた時代、1843年製造のプレイエルで、川口さんが奏でる繊細な音色がバロックザールの空間を満たします。どうかお聴き逃しなく。

鈴木優人

“バッソ・コンティヌオ”
シリーズ

古典に限らず全ての音楽の土台となる“バッソ・コンティヌオ”(通奏低音)。低音の上に即興で奏でられる豊かな通奏低音の響きのように、バロック音楽を礎にクラシック音楽の楽しみ方が広がる、鈴木優人企画監修によるシリーズです。

川口成彦(フォルテピアノ)

Naruhiko Kawaguchi, Fortepiano

1989年に岩手県盛岡市で生まれ、横浜で育つ。第1回ショパン国際ピリオド楽器コンクール第2位、ブルージュ国際古楽コンクール最高位。フィレンツェ五月音楽祭、モンテヴェルディ音楽祭(クレモナ)、「ショパンと彼のヨーロッパ」(ワルシャワ)などに出演。協奏曲では18世紀オーケストラ、{oh!} Orkiestra Historycznaなどと共演し、今年は神奈川フィルハーモニー管弦楽団の弾き振りも行う。

2018年にはロイヤル・コンセルトヘボウ管弦楽団のメンバーと共に室内楽形式によるピアノ協奏曲のリサイタルをオランダにて開催。

東京藝術大学/アムステルダム音楽院の古楽科修士課程修了。フォルテピアノを小倉貴久子、リチャード・エガーの各氏に師事。

第46回日本ショパン協会賞、第31回日本製鉄音楽賞フレッシュアーティスト賞受賞。CDは自主レーベルMUSISによる『ゴヤの生きたスペインより』(レコード芸術&朝日新聞特選盤)、『月の光に〜フランドース・ロマン派のピアノ作品選集(2022, Et cetera Records)』など。

使用楽器

プレイエル(1843年製 S/N10456 タカギクラヴィア所有)

2018年度ショパン国際ピリオド楽器コンクール認定楽器



©Shin Matsumoto

次回のバッソ・コンティヌオ・シリーズ

鈴木優人 チェンバロリサイタルⅢ

平均律クラヴィーア曲集第1巻、
パルティータの全曲演奏に続くリサイタル第3弾。

曲目/J.S. バッハ: 平均律クラヴィーア曲集 第2巻 BWV 870~893

●入場料: ¥5,000[全席指定・税込] 9/2(土) 10:00~発売

*チケット発売初日はバロックザールオンラインチケットのみ取り扱い。

翌日以降は窓口販売あり(本公演はお電話での取り扱いがございませんので、予めご了承ください)

*当日券が販売される場合のみ、学生証の提示で1,500円で入場出来ます。



©Marco Borggreve

2024 1.13(土)

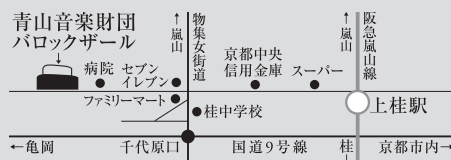
14:00開演(13:15開場)

公益財団法人青山音楽財団

〈事業内容〉

- 主催公演事業
- 新人助成公演事業・助成公演事業
- 青山音楽賞[新人賞・青山賞・バロックザール賞]
- 育成支援事業[学校等支援事業・奨学金事業]
- 青山音楽記念館バロックザール 運営

www.aoyama-music-foundation.or.jp



阪急電車嵐山線「上桂」駅下車西へ300メートル
ご来場の際は公共交通機関をご利用ください。

バロックザール
Barocksaal
京都 青山音楽記念館

お問い合わせ: tcl. 075-393-0011 9:30~18:00 月・火・休館
〒615-8282 京都市西京区松尾大町9-1 https://barocksaal.com/