

2021年度青山音楽賞バロックザール賞受賞記念演奏会

くぼった打楽器四重奏団

四声の響き

京都公演

- FOUR VOICES RESONANCE -



2.28 2024 開演 19:00
WED 開場 18:30

青山音楽記念館バロックザール

(阪急電鉄嵐山線 上桂駅から西へ300m)

酒井健治 : Wavering III - Motion blur (2023委嘱新曲)

伊藤康英 : Juggling Jugglers for 4 castanet players

濱口大弥 : xxxx albatross -cross for albatross-

山川あをい : UTA(uta) VI for marimba quartet

John Cage : living room music ほか

料金：一般前売 3,000円 / 学生前売 1,500円 (全席自由・当日500円増)

チケット・問合せ：青山音楽記念館075-393-0011(9:30-18:00月・火曜日 休館)
及び 窪田 kubota_perc@yahoo.co.jp

後援：(公財)名古屋フィルハーモニー交響楽団

協賛：公益財団法人青山音楽財団

※未就学児の入場は、ご遠慮ください。やむを得ない事情により、曲目等が変更となる場合があります。



阪急電車嵐山線「上桂」駅下車西へ300メートル
ご来場の際は公共交通機関をご利用ください。

くぼった打楽器四重奏団 Kubotta Percussion Quartet

くぼった打楽器四重奏団

相川瞳、秋田孝訓、上原なな江、窪田健志による打楽器カルテット。2003年に東京藝術大学打楽器科有志による打楽器アンサンブル演奏会に出演を機に結成。学内芸術祭などで演奏を行う。その後、都内の音楽鑑賞教室を経て、2010年に長野県上田市セレスホールにて旗揚げ公演を行い、800席満員の聴衆を魅了する。

主宰の窪田が名古屋フィルに入団したことをきっかけに愛知県でも定期的に演奏会を開催。その他の都市でも公演を行い、2021年に吹奏楽の専門誌「バンドジャーナル」にて表紙&巻頭特集を飾る。同年、青山音楽賞(パロックザール賞)を受賞。パートを固定せず、フレキシブルに対応するアンサンブルとして活動している。それぞれの活動を演奏に還元し、既存の作品の他、クラシック曲のアレンジや、オリジナル曲の開拓等、打楽器アンサンブルの発展と普及に努めている。



窪田 健志 Takeshi Kubota

大阪府豊中市出身。東京藝術大学卒業後、同大学院修士課程修了。

2002年東京佼成ウインドオーケストラ アジア公演を皮切りに、在学中より様々なオーケストラメンバーとしてシンガポール、チェコ、ドイツなどで演奏。PMF、宮崎国際音楽祭などに参加。日本管打楽器コンクール第2位。芸大フィル、名古屋フィル、愛知室内オケ等と協奏曲を共演。東京オペラシティ主催「B→C」、NHK-FM「リサイタル・ノヴァ」「鍵盤のつばさ」にソリストとして出演。オーケストラを中心に、室内楽、打楽器ソロ・リサイタルを各地で公演を行う他、全日本吹奏楽コンクールの審査員なども務める。名古屋市民芸術祭賞を2度受賞の他、第23回青山音楽賞、令和元年度文化庁芸術祭優秀賞を受賞。2020年6月にCD「Percussion Pieces 1-...from JAPAN-」をリリース、レコード芸術誌にて特選盤に選ばれた。(公財)名古屋フィルハーモニー交響楽団首席ティンパニ・打楽器奏者。名古屋音楽大学、菊里高校音楽科の非常勤講師。趣味はタップダンスと献血。



相川 瞳 Hitomi Aikawa

東京都練馬区出身。東京藝術大学卒業。

ブルガリアで開催されたプロヴディフ国際打楽器コンクール DUO 部門にて2位入賞。(1位なし)「大友良英 with あまちゃんスペシャルビッグバンド」のメンバーとして、NHK 紅白歌合戦に出演。NHK-FM「リサイタル・ノヴァ」にソリストとして出演。NHK大河「いだてん」音楽参加。2018年よりDr.森山威男のグループにパーカッショニストとして参加。坂東玉三郎、岩城滉一、小野リサ、椎名林檎、渡辺えり等のレコーディング、アーティストサポート、またミュージカル、現代音楽、ライブ等の活動を展開する他、作曲、編曲、ピアノ伴奏なども手がける。ジャンルを問わず、マルチな女性パーカッショニストとして活動中である。



上原 なな江 Nanae Uehara

東京都葛飾区出身。東京藝術大学卒業。

クラシック音楽を中心にオーケストラや吹奏楽、室内楽の客演をはじめ、ミュージカル(劇団四季、東宝など)や劇伴/CM録音にも多数参加している。大友良英が音楽を担当したNHKドラマ「あまちゃん」「いだてん」の録音に参加。あまちゃんスペシャルビッグバンドメンバーとしてNHK紅白歌合戦に出演した。ポップスシーンでは椎名林檎、三浦祐太郎、藤原さくらのCD録音に参加。ブルガリア国際打楽器コンクールにて第3位を受賞。現在、朗読と音楽での表現「言葉と出会う音楽会」に挑戦中。日本の文芸作品を中心に取り上げ行うこの公演では、打楽器演奏の他作曲も担当する。国立音楽院講師、大友良英スペシャルビッグバンド、ズーラシアンブラスメンバー。



秋田 孝訓 Takanori Akita

神奈川県横浜市出身。東京藝術大学卒業。

クラシックパーカッションを始め、ドラムス、ラテンパーカッション奏者としてオーケストラ、室内楽、舞台、ミュージカルなどに数多く出演。劇団四季「サウンド オブ ミュージック」「壁抜男」、宮本亜門氏演出「トゥーランドット」、東宝「道化の瞳」「天翔る風に」、蜷川幸雄演出「間違いの喜劇」「オーシャンズ11」、宝塚歌劇などにパーカッション奏者、ドラマーとして演奏参加。寺田由美パーカッションアンサンブル「ドライブ」メンバー。またJAZZやポップスも精力的に活動中。侍ビッグバンド主宰、ピアニスト故野口茜が率いたラテンビッグバンド「Monaural Banquet Orchestra」メンバー、TAMA CONCERT PERCUSSION SUPPORTING ARTIST、洗足学園音楽大学非常勤講師、東京フィルハーモニー交響楽団契約団員。



賛助出演 沓名 大地 Daichi Kutsuna

愛知県蒲郡市出身。東京藝術大学卒業。同大学院修了。第4回東京国際マリンバコンクール第1位。在学中アンサンブル・ネージュのメンバーとしてPierre Boulez「Derive2」の日本初演に携わる。以降現代音楽の初演や再演活動にも力を入れている。穂の国とよはし芸術劇場Platワンコインコンサートに出演。現在オーケストラへの客演やソロ、アンサンブル、後進指導等で活動をしている。Le Deux Mai、note、トリオループ、Ensemble Toneseek各メンバー。(株)こおろぎ社neoria専属アーティスト。カサミュージックスクール打楽器講師。愛知県立明和高等学校音楽科非常勤講師。