柴田高明

マンドリンリサイタル

無伴奏マンドリンの世界 vol. 4



Program

無伴奏ヴァイオリンのためのソナタ
第 1 番ト短調 *BWV1001*

無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ
第 3 番ホ長調 *BWV1006*

無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ
第 2 番ニ短調 *BWV1004*

J.S. バッハ作曲

チケット料金 ※全席自由席
一般 3,000 円 ／ 学生 2,000 円（各当日 500 円増）

京都公演

公益財団法人 青山音楽財団助成公演

2024. 4 ／ 14 sun.

17:00 開演 (16:30 開場)

会場／青山音楽記念館
（バロックザール）

東京公演

2024. 4 ／ 20 sat.

16:00 開演 (15:30 開場)

会場／やなか音楽ホール

※未就学児の入場はご遠慮ください。

後援／大阪音楽大学
一般社団法人日本マンドリン連盟

柴田高明
マンドリンリサイタル
無伴奏マンドリンの世界 vol.4



Message

「クレモナ型、またはブレッーシャ型マンドリン」という
楽器をご存知でしょうか？
日本で最も普及しているマンドリンは、ヴァイオリンと同じ
チューニングが施された 4 コース複弦の「ナポリ型」と呼ばれます。
「クレモナ型、またはブレッーシャ型」とは、4 コース単弦が張られ、
やはりヴァイオリンと同じチューニングを持つ楽器の名称です。
この楽器は、19 世紀初頭にウィーンやロンドンなどで広く活躍したマンドリン奏者バルトロメオ・ボルトラッツィによって著されたマンドリン教本（1805 年ブライトコプフ & ヘルテル出版）に、『新しく開発された、より快適で、より柔らかく、より歌い上げる音色を持った楽器』として書かれています。
近年、無伴奏に取り組む中で、単弦マンドリンの持つ明瞭な音色への興味が強く湧いてきました。
中でも、私の目標の一つである「バッハ作品をマンドリンで十分に演奏し得ること」、このテーマに今回はイタリアの製作家マルコス・カノーヴァ作によるレプリカモデルで挑戦したいと思います。

京都公演

2024 年 4 月 14 日 (日)
17:00 開演 / 16:30 開場
会場 / 青山音楽記念館 (バロックザール)
〒615-8282 京都市西京区松尾大利町 9-1
Tel 075-393-0011
阪急嵐山線「上桂駅」徒歩 5 分（西へ 300M）

〈チケット取扱い〉
フレット楽器ヤマサキ
Tel 06-6948-8239 / info@fretgakkiyamasaki.com
（株）サロット
Tel 075-746-6813 / info@salotto-kyoto.com
青山音楽記念館 Tel 075-393-0011

東京公演

2024 年 4 月 20 日 (土)
16:00 開演 / 15:30 開場
会場 / やなか音楽ホール
〒110-0001 東京都台東区谷中 3-23-8 / Tel 03-5941-8075
JR、東京メトロ「日暮里駅」徒歩 4 分

〈チケット取扱い〉
（有）絃楽器のイグチ
Tel 03-3378-5357 / info@iguchi.main.jp
（株）イケガク
Tel 03-5952-1391 / info@ikegaku.co.jp

※未就学児の入場はご遠慮ください。
各公演のお問い合わせは、shibatakata@peach.plala.or.jp にお願いいたします。

Profile 柴田高明

ドイツ・カッセル音楽院器楽教育課程マンドリン科にて学ぶ。日本やドイツのマンドリン独奏コンクールに数多く入賞。
リサイタルを国内各地で開催し、CD はこれまでに日本国内盤「麗しき薔薇を知る者」、「クロニクル〜マンドリン音楽の 300 年」、「冬のエレジー〜マンドリンと弦楽トリオの為の現代邦人作品集」を、またドイツにて「sky blue flower」を発売。
レパートリーは幅広く、現代音楽の分野でもロゼッタ（音楽アンサンブル／アートコレクティブ）のメンバーとしての活動の他、多くの新作初演を行なっている。
ソリスト・講演者として、ヨーロッパやアメリカの国際音楽祭、国際シンポジウムに招待参加。
マンドリン専門誌「奏でる！マンドリン」では，2008 年の創刊当初より 2021 年までマンドリンの歴史や奏法などに関する記事を連載するなど、演奏・研究両面で広く活躍している。
マンドリンオーケストラの分野でも、マンドリンオーケストラ・ギルドを主宰、
またフィラルモニカ・マンドリーニ・アルバ・サッポロのゲストコンサートマスターの他、宇治マンドリンアンサンブルフローラ、京都大学マンドリンオーケストラ各技術顧問、ジャパン・スーパーユース・マンドリンオーケストラ講師を務める。
大阪音楽大学ギター・マンドリン専攻非常勤講師。
日本マンドリン独奏コンクール、並びに全国高等学校ギター・マンドリン音楽コンクール各審査員。
木下正紀、G. ワイホーフェン、S. トレッケルの各氏に師事。