

# クアルテット・インテグラ

ベートーヴェン、未来を託す



ヴァイオリン  
菊野凜太郎

チェロ  
築地杏里

ヴァイオリン  
三澤響果

ヴァイオラ  
山本二輝

ベートーヴェン

## 弦楽四重奏曲

第14番 嬰ハ短調 作品131

第15番 イ短調 作品132

第16番 ヘ長調 作品135

2.17 2024  
[土]

14:00開演 13:15開場

青山音楽記念館  
バロックザール

2021年バルトーク国際コンクール優勝  
2022年ミュンヘン国際音楽コンクール弦楽四重奏部門2位  
2年連続の快挙を達成した、注目のクアルテット  
ベートーヴェン畢生の大曲に挑む！

チケット発売日 2023年9月30日(土)10:00より

※チケット発売初日はバロックザール・オンラインチケットのみ取り扱い。  
※翌日以降に残席がある場合は窓口販売あり。  
※本公演はお電話での取り扱いはありませんので予めご了承ください。

全指定席  
税込

一 一般 5,000円

当日学生券 1,500円

※公演当日に残席がある場合は、  
開場時間よりバロックザール窓口で販売します。  
(要学生証)  
お電話またはHPにて発売情報をご確認ください。  
(事前の電話予約はできません)

[主催] 公益財団法人青山音楽財団

[お問い合わせ] 青山音楽記念館 バロックザール

TEL 075-393-0011 受付 9:30~18:00 (月・火 休館)

冬期休館: 2023年12月29日(金)~2024年1月5日(金)

©Daniel Delang

チケット購入方法



バロックザール・  
オンライン  
チケットにて販売

オンライン購入には  
会員登録が必要です。

※やむを得ない事情により、曲目等が変更になる場合がございます。  
※未就学児のご入場はご遠慮ください。  
※一度のお申込みにつき購入いただけるチケット枚数は4枚までとさせていただきます。  
※お買い求めいただいたチケットのキャンセル・変更等はいたしかねます。予めご了承ください。  
※会場での録音・録画・写真撮影は固くお断りします。  
※当公演のチケットは「特定興行入場券」です。定価を超える金額での転売は禁止されています。  
※バロックザールのWEBサイトをご確認の上、一般的な感染症予防にご協力ください。

# クァルテット・インテグラ

QUARTET INTEGRA

## 公演に寄せて メンバーからのメッセージ

MESSAGE FROM MEMBER

2015年桐朋学園に在学中に結成。第71回ミュンヘン国際音楽コンクール弦楽四重奏部門第2位&聴衆賞受賞。バルトーク国際コンクール弦楽四重奏部門第1位。第8回秋吉台音楽コンクール弦楽四重奏部門第1位、ベートーヴェン賞、山口県知事賞(グランプリ)を受賞。国内ではサントリーホール、王子ホール、フィリアホール、サルピアホール、宗次ホール等各地でリサイタルを行い、今年1月から第一生命ホールにてベートーヴェン、バルトーク、ブラームスを取り上げたリサイタルシリーズが始まった。2021年より毎年大晦日に東京文化会館にて行われるベートーヴェン弦楽四重奏曲9曲演奏会に出演している。国外では今年度アメリカのニューヨークとサンディエゴ、イタリアのナポリとシエナ、ドイツのフランクフルトとバート・テルツでのリサイタルが予定されている。これまでに、磯村和英、堤剛、練木繁夫、山崎伸子、エルサレム弦楽四重奏団と共演し好評を博す。NHK「クラシック倶楽部」、「リサイタル・パッション」、「ららら♪クラシック」等に出演。キジアーナ音楽院夏期マスタークラスにて、最も優秀な弦楽四重奏団に贈られる“Banca Monte dei Paschi di Siena” Prizeを二度に渡り受賞。第41回霧島国際音楽祭に出演し、堤剛音楽監督賞、霧島国際音楽祭賞を受賞。松尾学術振興財団より助成を受けている。磯村和英、山崎伸子、マーティン・ビーヴァー、クライヴ・グリーンズミスに師事。桐朋学園を経て、2018年から4年間サントリーホール室内楽アカデミーに在籍し、現在ロサンゼルス・コルバーン・スクールにレジデンス・アーティストとして在籍。

三澤 響果 (1stヴァイオリン) Kyoka Misawa

第14回洗足学園ジュニア音楽コンクール最優秀賞およびグランプリ受賞。第66回全日本学生音楽コンクール東京大会第2位、全国大会第3位。第16回チェコ音楽コンクール第1位。これまでに佐々木歩、原田幸一郎に師事。桐朋女子高等学校音楽科、桐朋学園大学ソリスト・ディプロマ・コースを経て、現在、コルバーン・スクールにてマーティン・ビーヴァーに師事。使用楽器は日本ヴァイオリンから特別貸与された1728年製Alexander Gagliano。

菊野 凜太郎 (2ndヴァイオリン) Rintaro Kikuno

第66回全日本学生音楽コンクール東京大会第1位。2017年度青山音楽財団奨学生、19・20年明治安田クオリティオブライフ文化財団音楽学生奨学生。これまで向山敦子、森川ちひろ、辰巳明子に師事。桐朋学園大学に特待生として入学し、同大学を首席で卒業。現在、コルバーン・スクールにてマーティン・ビーヴァーに師事。

山本 一輝 (ヴィオラ) Itsuki Yamamoto

毎年ピアニストの松田龍とリサイタルを行い、石島正博『無伴奏ヴィオラの為のソナタ』を世界初演するなど、新曲の初演に意欲的に取り組んでいる。また作曲家として、『二胡とヴィオラの為のショートショート』(2021)、『無伴奏ヴィオラの為の奏鳴曲』(2023)が初演されている。ヴィオラを佐々木亮、Tatjana Masurenkoに、作曲を石島正博に師事。桐朋学園大学を卒業し、現在コルバーン・スクールに在籍。

築地 杏里 (チェロ) Anri Tsukiji

第71回全日本学生音楽コンクール全国大会第1位。あわせて日本放送協会賞、かんば生命奨励賞を受賞。サントリーホールの主催公演では、ソリストとして堤剛と共演。これまでに山崎伸子、中田有、倉田澄子、松波恵子に師事。桐朋学園大学音楽学部チェロ科を卒業し、現在はコルバーン・スクールに在籍中。クライヴ・グリーンズミスに師事。

「ベートーヴェンの弦楽四重奏曲は私にとってとても特別です。演奏している時々魂を持っていかれそうになったり、彼の音楽の中に何だか自分の人生があるような気持ちになります。」

三澤 響果 (1stヴァイオリン)

「僕にとってベートーヴェンの弦楽四重奏曲、とりわけ最後の三曲は、クァルテットという広大な世界の中心です。僕はこの曲たちを聴く、弾くたび「ああ、還ってきた」と思うのです。」

菊野 凜太郎 (2ndヴァイオリン)

「私にとってベートーヴェンは尊敬する偉大な作曲家であり、心の友でもあります。最後の3つの弦楽四重奏曲はそんな彼の正直な告白だったのではないのでしょうか。後期のベートーヴェン特有の内気で純粋な表現と共鳴したいです。」

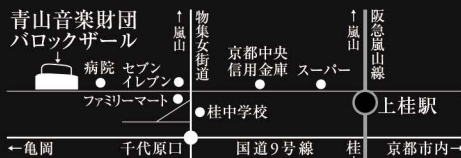
山本 一輝 (ヴィオラ)

「ベートーヴェンの後期弦楽四重奏曲を聴いていると、ベートーヴェンの精神世界の片鱗をのぞいているかのような感覚になります。今回最後の3曲をバロックザールで演奏できる事をとても嬉しく思っています。」

築地 杏里 (チェロ)



©Daniel Delang



阪急電車山手線「上桂」駅下車西へ300メートル  
ご来場の際は公共交通機関をご利用ください。

バロックザール  
*Barocksaal*  
京都 青山音楽記念館

お問い合わせ: tel. 075-393-0011 9:30~18:00 月・火休館  
〒615-8282 京都市西京区松尾大利町9-1 <https://barocksaal.com/>

私たちは、音楽活動の普及と  
発展のための支援事業と  
音楽ホールの運営を行っています

公益財団法人青山音楽財団 [www.aoyama-music-foundation.or.jp](http://www.aoyama-music-foundation.or.jp)

〈事業内容〉●主催公演事業 ●新人助成公演事業 ●助成公演事業 ●青山音楽賞[新人賞・青山賞・バロックザール賞]  
●育成支援事業[学校等支援事業・奨学金事業] ●青山音楽記念館バロックザール 運営