

祈りの世界へと誘う、
至高のバッハ音楽



Isabelle Faust Violin Recital

イザベル・ファウストヴァイオリンリサイタル2 DAYS J.S. バッハ: 無伴奏ヴァイオリンソナタ&パルティータ全曲演奏会

DAY 1

DAY 2

©Felix Broede

2024 6.15 (土) 15:00開演 (14:15開場)

J.S. バッハ:
無伴奏ヴァイオリンソナタ 第1番 ト短調 BWV 1001
無伴奏ヴァイオリンパルティータ 第1番 ロ短調 BWV 1002
無伴奏ヴァイオリンソナタ 第3番 ハ長調 BWV 1005

2024 6.16 (日) 15:00開演 (14:15開場)

J.S. バッハ:
無伴奏ヴァイオリンパルティータ 第3番 ホ長調 BWV 1006
無伴奏ヴァイオリンソナタ 第2番 イ短調 BWV 1003
無伴奏ヴァイオリンパルティータ 第2番 ニ短調 BWV 1004

(2公演共に途中休憩はございません)

青山音楽記念館 バロックザール

入場料(全席指定・税込)・
チケット発売日

2公演セット券: 10,000円・2024年3月21日(木) 12:00~3月26日(火) 23:59まで

1公演券: 5,000円・2024年4月4日(木) 12:00~ *当日券が販売される場合に限り、学生証の提示により1,500円(1公演)で販売。

チケット購入方法/バロックザール・オンラインチケットにて販売 ※オンライン購入には会員登録が必要です。

※チケット発売初日は、2公演セット券および1公演券ともにバロックザール・オンラインチケットのみ取り扱い。

※翌日以降に残席がある場合は窓口販売(10:00am~)あり。※本公演はお電話での取り扱いほございませんので予めご了承ください。

お問い合わせ 青山音楽記念館 バロックザール Tel.075-393-0011 9:30~18:00(月・火/休館)

主催 公益財団法人青山音楽財団

※やむを得ない事情により、曲目等が変更になる場合がございます。※未就学児のご入場はご遠慮ください。

※一度のお申し込みにつき、2公演セット券は2セットまで、1公演券は2枚までのご購入とさせていただきます。※お買い求めいただいたチケットのキャンセル・変更等はいたしかねます。予めご了承ください。

※会場での録音・録画・写真撮影は固くお断りします。※当公演のチケットは「特定興行入場券」です。定価を超える金額での転売は禁止されています。

※バロックザールのWEBサイトをご確認の上、一般的な感染症対策にご協力ください。



DAY 1



DAY 2



AOYAMA
MUSIC FOUNDATION
KYOTO, SINCE 1980

6月は、当代最高のヴァイオリン奏者との呼び声も高いイザベル・ファウストさんが、“バッソ・コンティヌオ”シリーズに来てくれることになりました。

エネルギーに満ち溢れたイザベルの演奏は世界的に高い評価を得ています。特にバッハの無伴奏ヴァイオリン作品については、彼女はレパートリーを中心に据えて、これまでも繰り返し演奏しています。

ガット弦の音色で聴く2日間のバッハの無伴奏ヴァイオリンソナタ&パルティータ全曲演奏会は、聖地を訪ねる巡礼者の如く、聴く者を祈りの世界へと誘うことでしょう。

崇高な精神世界を体現するバッハの音楽を、素晴らしい響きを誇るバロックザールで、是非お楽しみいただければ幸いです。

企画監修者 鈴木優人

“バッソ・コンティヌオ”
シリーズ

古典に限らず全ての音楽の土台となる“バッソ・コンティヌオ”(通奏低音)。低音の上に即興で奏でられる豊かな通奏低音の響きのように、バロック音楽を礎にクラシック音楽の楽しみ方が広がる、鈴木優人企画監修によるシリーズです。

■イザベル・ファウスト

(ヴァイオリン) Isabelle Faust, Violin

音楽的歴史文脈とそれにふさわしい楽器、説得力のある音楽解釈でそれぞれの作品に向き合う。現代の視点に基づいた真正さによって、様々な作品群を唯一無二の芸術へと作り上げる。レオポルド・モーツァルト・コンクールおよびパガニーニ国際ヴァイオリン・コンクールで優勝し、一躍世界的に注目される。これまでに、ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団、ボストン交響楽団、ヨーロッパ室内管弦楽団、レ・シエクル、フライブルク・バロック・オーケストラをはじめとする世界の主要オーケストラと、アンドリス・ネルソンス、ジョヴァンニ・アントニーニ、フランソワ・グザヴィエ・ロト、ジョン・エリオット・ガーディナー、ダニエル・ハーディング、フィリップ・ヘレヴェッヘ、ユッカ・ペッカ・サラステ、クラウス・マケラ、ロビン・ティッチアーティ等の指揮者と共演している。あらゆる時代と様式の楽器に精通し、芸術的探究心と豊かな知性を併せ持つ。ファウストは音楽をただそれだけのものとして終わらせることは決してせず、献身的に繊細さと良心をもって作品の本質を昇華させる。通常のコンチェルト・レパートリーに加え、古楽器でのシューベルトの八重奏曲や、ドミニク・ホルヴィッツとのストラヴィンスキー《兵士の物語》、クルターグ《カフカ断章》などを演奏している。現代音楽にも精力的に取り組み、近年はペーテル・エトヴェシュ、ブレット・ディーン、オンドジェイ・アダーメク、ルネ・グレゴラの作品を初演している。2023/24シーズンのハイライトは、リゲティ生誕100周年を記念したロト&レ・シエクルとのツアー、バイエルン放送交響楽団、NDRエルプフィルハーモニー管弦楽団、ベルゲン・フィルハーモニー管弦楽団、スペイン国立管弦楽団、トゥールーズ・キャピトル管弦楽団、NHK交響楽団、東京都交響楽団等との共演、サー・サイモン・ラトル指揮ロンドン交響楽団との2024年ツアーがある。また、南西ドイツ放送交響楽団のアーティスト・イン・レジデンスを務める。室内楽では、アントワン・タメスティ、クリスティアン・ベザイデンホウト、アンネ・カタリーナ・シュライバー、クリスティーナ・フォン・デア・ゴルトツ、アレクサンドル・メルニコフ、ジャン＝ギャン・ケラス等とのプロジェクトが予定されている。

CDはハルモニア・ムンディより多数リリース。いずれも批評家から絶賛され、ディアバソン・ドール賞、グラモフォン賞、ショック・ド・ラネー賞をはじめ、数々の賞を獲得している。近年は、バロック後期の無伴奏作品を収録した『ソロ』のほか、『ロカテッリ〜ヴィルトウオーソ 詩人』(ジョヴァンニ・アントニーニ指揮イル・ジャルディーノ・アルモニコ)、『ファウスト&ロトのストラヴィンスキー』(フランソワ・グザヴィエ・ロト指揮レ・シエクル)、『シェーンベルク:ヴァイオリン協奏曲、浄夜』(ダニエル・ハーディング指揮スウェーデン放送交響楽団)、『ベートーヴェン:三重協奏曲』(バプロ・エラス・カサド指揮フライブルク・バロック・オーケストラ/チェロ:ジャン＝ギャン・ケラス、ピアノ:アレクサンドル・メルニコフ)等をリリース。このほか、『バッハ:無伴奏ソナタ&パルティータ』、『ベルク、ベートーヴェン:ヴァイオリン協奏曲集』(クラウディオ・アバド指揮モーツァルト管弦楽団)も名盤として誉れ高い。ピアニストのアレクサンドル・メルニコフとは長年にわたり共演を続け、ベートーヴェンのソナタ全集、モーツァルトのソナタ集、ブラームスのソナタ&作品集等、数々の録音を残している。



©Felix Broedc

2024 10.19 (土)

15:00開演(14:15開場)



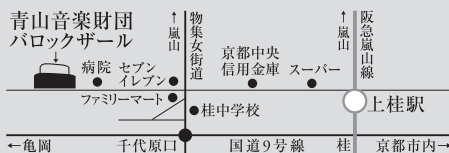
©Marco Borggreve

鈴木優人 チェンバロリサイタルIV

J.S. Bach, France and Italy Program

曲目/J.S. バッハ: イタリア協奏曲、フランス風序曲
ルイ・クーブラン: 組曲二短調、ラモー: 組曲ト長調RCT6
フレスコバルディ: トッカータ

●6/13(木)12:00 チケット発売



阪急電車嵐山線「上桂」駅下車西へ300メートル
ご来場の際は公共交通機関をご利用ください。

バロックザール
Barocksaal
京都 青山音楽記念館

お問い合わせ: tel. 075-393-0011 9:30~18:00 月・火休館
〒615-8282 京都市西京区松尾大町9-1 <https://barocksaal.com/>