

内在するフランスとイタリア…  
ふたつの泉がバッハ音楽に昇華される軌跡を聴く

# 鈴木優人

## チェンバロリサイタルⅣ

### -Italy vs. France-

MASATO SUZUKI HARPSICHORD RECITAL

2024 10.19 (土)

15:00開演(14:15開場)

青山音楽記念館  
バロックザール

#### Program

J.S. バッハ: イタリア協奏曲 へ長調 BWV 971

L. クープラン: 組曲 ニ短調より

ラモー: 組曲 ト長調より

プレスコバルディ: トッカータ集より

J.S. バッハ: フランス風序曲 ロ短調 BWV 831

#### 入場料

一般 5,000円 (全指定席・税込)

チケット発売: 2024年6月13日(木) 12:00より

※チケット発売初日はバロックザール・オンラインチケットのみ取り扱い。

※翌日以降に残席がある場合は窓口販売あり。

※本公演はお電話での取り扱いがございませんので予めご了承ください。

当日学生券 1,500円 (全指定席・税込) ※要学生証

※公演当日に残席がある場合は、開場時間よりバロックザール窓口で販売します。  
お電話またはHPにて発売情報をご確認の上、お越しください。

(事前の電話予約は出来ません。)

#### チケット購入方法

バロックザール・オンラインチケットにて販売 ※オンライン購入には会員登録が必要です。

お問い合わせ 青山音楽記念館 バロックザール

Tel.075-393-0011 受付=9:30~18:00(月・火/休館)

夏期休館: 2024年8月12(月)~20(火)

主催 公益財団法人青山音楽財団



※やむを得ない事情により、曲目等が変更になる場合がございます。

※未就学児のご入場はご遠慮ください。

※一度のお申込みにつき購入いただけるチケット枚数は4枚までとさせていただきます。

※お買い求めいただいたチケットのキャンセル・変更等はいたしかねます。予めご了承ください。

※会場での録音・録画・写真撮影は固くお断りします。

※当公演のチケットは「特定興行入場券」です。定価を超える金額での転売は禁止されています。

※バロックザールのWEBサイトをご確認の上、一般的な感染症対策にご協力ください。

©Marco Borggreve

バロックザールでお送りしている「バッソ・コンティヌオ」シリーズ。

今回のリサイタルは、これまでとりあげたバッハの音楽に内包されている“フランスの音楽”と“イタリア趣味”の対比をそれぞれの音楽で取り上げます。

近い時代にここまで対照的な価値観を築き上げた二つの国の作品と、それに強い影響を受けたバッハの「クラヴィーア練習曲集 第2巻」を厳選してお送りします。

鈴木優人

“バッソ・コンティヌオ”  
シリーズ

古典に限らず全ての音楽の土台となる“バッソ・コンティヌオ”(通奏低音)。低音の上に即興で奏でられる豊かな通奏低音の響きのように、バロック音楽を礎にクラシック音楽の楽しみ方が広がる、鈴木優人企画監修によるシリーズです。

## ■鈴木優人(チェンバロ)

Masato Suzuki, Harpsichord

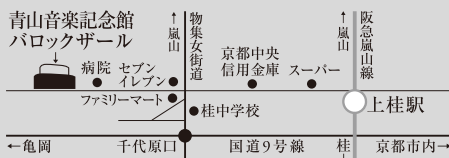
東京藝術大学卒業及び同大学院修了。オランダ・ハーグ王立音楽院修了。令和2年度(第71回)芸術選奨文部科学大臣新人賞、第18回齋藤秀雄メモリアル基金賞、第18回ホテルオークラ音楽賞、第29回(2021年度)渡邊暁雄音楽基金音楽賞受賞。バッハ・コレギウム・ジャパン(BCJ)首席指揮者、読売日本交響楽団指揮者/クリエイティヴ・パートナー、アンサンブル・ジェネシス音楽監督。2023年4月より関西フィルハーモニー管弦楽団首席客演指揮者に就任。指揮者としてNHK交響楽団、読売日本交響楽団等と共演するほか、22年4月にはドイツ・ハンブルク交響楽団に客演。鈴木優人プロデュース・BCJオペラシリーズにおけるモンテヴェルディ:歌劇《ポッペアの戴冠》(2017)、ヘンデル:歌劇《リナルド》(2020/第19回佐川吉男音楽賞受賞)、歌劇《ジュリオ・チェーザレ》(2023)では、バロック・オペラの新機軸を打ち出した。2022年5月のグルック:歌劇《オルフェオとエウリディーチェ》(勅使川原三郎新演出)で新国立劇場に指揮者として初登場。24年2月にはORCHARD PRODUCE 2024にて鈴木優人&バッハ・コレギウム・ジャパン×千住博 モーツァルト《魔笛》を上演。モーツァルト・オペラの上演に新風を巻き起こした。NHK-FM「古楽の楽しみ」にレギュラー出演するほか、テレビ朝日系列「題名のない音楽会」などメディア出演も多い。録音はBCJとのJ.S.バッハのチェンバロ協奏曲集(BIS)、タメスティとのデュオ(Harmonia Mundi)の他、今年3月にはJ.S.バッハの平均律第1巻(BIS)をリリース。調布国際音楽祭エグゼクティブ・プロデューサー。作曲、編曲はもとより、バッハの消失楽章の復元も多数手がける。ブルーノート東京にも定期的に出演するなど、その活動に垣根はなく、各方面から大きな期待が寄せられている。九州大学客員教授。

X / @eugenesuzuki

Facebook & Instagram / masatosuzukimusic



©Marco Borggreve



阪急電車嵐山線「上桂」駅下車西へ300メートル  
ご来場の際は公共交通機関をご利用ください。

Barocksaal  
青山音楽記念館

お問い合わせ: tel. 075-393-0011 9:30~18:00 月・火休館  
〒615-8282 京都市西京区松尾大利町9-1 <https://barocksaal.com/>

## 公益財団法人青山音楽財団

私たちは、音楽活動の普及と発展のための支援事業と音楽ホールの運営を行っています。

〈事業内容〉●主催公演事業 ●新人助成公演事業 ●助成公演事業 ●青山音楽賞[新人賞・青山賞・バロックザール賞]  
●育成支援事業[学校等支援事業・奨学金事業] ●青山音楽記念館 バロックザール 運営  
[www.aoyama-music-foundation.or.jp](http://www.aoyama-music-foundation.or.jp)