

石上真由子

〈バロックザールゆかりのアーティスト〉

鈴木優人

デュオリサイタル

予言の鳥が誘うロマンの森へ...

バロックザールゆかりの二人が贈る、瑞々しい愛と憧憬

Mayuko Ishigami & Masato Suzuki

R.シューマン/ハイフェッツ：「森の情景」op.82 より 第7曲「予言の鳥」(Vn、Pf編)

C.シューマン：3つのロマンス op.22 | ブ람ス：ヴァイオリン ソナタ 第1番 ト長調 op.78

R.シューマン：3つのロマンス op.94 | J.S.バッハ/R.シューマン：シャコンヌ ニ短調(Vn、Pf編)

9.19 15:00開演
2026 SAT (14:15開場)

青山音楽記念館 バロックザール

※やむを得ない事情により、曲目等が変更になる場合がございます。
※未就学児のご入場はご遠慮ください。
※一度のお申込みにつき、ご購入いただけるチケット枚数は4枚までとさせていただきます。
※お問い合わせいただいたチケットのキャンセル・変更等はいたしかねます。予めご了承ください。
※会場での録音・録画・写真撮影は固くお断りします。
※当公演のチケットは「特定興行入場券」です。定価を超える金額での転売は禁止されています。
※感染症対策のため、咳エチケットにご協力ください。

【主催】公益財団法人青山音楽財団
【お問い合わせ】青山音楽記念館 バロックザール
TEL 075-393-0011 受付 9:30~18:00 (月・火 休館)夏期休館 2026年8月12日(水)~19日(水)

チケット発売 2026年5月7日(木)12:00より

※チケット発売初日はバロックザール・オンラインチケットのみ取り扱い。
※翌日以降に残席がある場合は窓口販売あり。
※本公演はお電話での取り扱いはございませんので予めご了承ください。

全指定席
(税込)

◇ 一般 5,000円

◇ 当日学生券 1,500円

※要学生証 ※公演当日に残席がある場合は、開場時間からバロックザール窓口で販売します。お電話またはHPにて発売情報をご確認の上、お越しください。(事前の電話予約は出来ません。)

チケット購入方法



バロックザール・
オンラインチケットにて販売

※オンライン購入には会員登録が必要です。

A
AOYAMA
MUSIC FOUNDATION
KYOTO, SINCE 1990

Profile

石上真由子 ヴァイオリン Mayuko Ishigami, violin



©Masatoshi Yamashiro

日本音楽コンクール等、国内外で優勝・受賞多数。「題名のない音楽会」、「NHKクラシック音楽館」、NHK-FM「名曲リサイタル」や「ベストオブクラシック」等に出演。東京交響楽団、東京都交響楽団、読売日本交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団、京都市交響楽団、仙台フィルハーモニー管弦楽団、大阪交響楽団、大阪フィルハーモニー交響楽団、ブラショフ国立交響楽団、関西フィルハーモニー管弦楽団、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団、セントラル愛知交響楽団、愛知室内オーケストラ、山形交響楽団など、内外で多数のオーケストラと共演。欧米各地の音楽祭・演奏会に出演。長岡京室内アンサンブル、アンサンブル九条山

メンバー。ポラリス国際音楽祭アドバイザー。Ensemble Amoibe主宰。Music Dialogue、CHANEL室内楽、京都コンサートホール、公共ホール音楽活性化事業登録アーティスト。京都市芸術新人賞、音楽クリティック・クラブ賞、大阪文化祭賞、青山音楽賞、藤堂音楽賞受賞。日本コロムビアよりCD「ヤナーチェク：ヴァイオリン・ソナタ」、「ブラームス：ピアノとヴァイオリンのためのソナタ第1番」、ALTUSより「ラヴェル：ツィガーヌ」、キングレコードより「ブルックナー & ミヨー」、ワオンレコードより「二十四氣(平野一郎作曲)」好評発売中。令和6年度京都府文化賞受賞。2025年8月、キングレコードよりCD「他人の顔」(ピアノ：江崎萌子)をリリース(レコード芸術online推薦盤、毎日新聞推薦盤)。令和7年度京都府あけぼの賞受賞。

www.mayukoishigami.com

X : @MayukoIshigami / Instagram : @mayukoishigamiviolin / Facebook : <https://www.facebook.com/IshigamiMayuko/>

Message

ブラームス・シューマン夫妻の作品を集めたアルバムを鈴木優人さんとリリースしたのが4年前。自分にとって大事なレパートリーを携えて、生まれ育った京都に戻って参ります。度々演奏してきたバロックザールで鈴木優人さんと演奏できることを楽しみにしております。

鈴木優人 ピアノ Masato Suzuki, piano



©Marco Borggreve

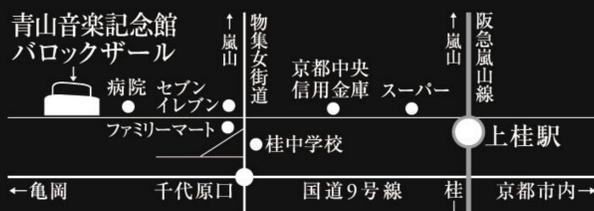
バッハ・コレギウム・ジャパン(BCJ)首席指揮者、読売日本交響楽団指揮者／クリエイティブ・パートナー、関西フィルハーモニー管弦楽団首席客演指揮者、アンサンブル・ジェネシス音楽監督。NHK交響楽団、読売日本交響楽団ほかと共演し、海外ではハンブルク交響楽団、オランダ・バッハ協会等に客演。2025年のBCJヨーロッパ公演で自身の補筆校訂によるモーツァルト《レクイエム》を7都市で指揮し、11月にはパリ管弦楽団と初共演し、好評を博した。オペラではBCJオペラシリーズで《ポッペアの戴冠》、《リナルド》(佐川吉男音楽賞)、《ジュリオ・チェーザレ》を指揮。2022年に新国立劇場に《オルフェオとエウリディーチェ》(勅使川原三郎新演出)で初登場。ORCHARD

PRODUCEのモーツァルト・オペラシリーズでは、《魔笛》(2024年/美術：千住博)、《ドン・ジョヴァンニ》(2025年/美術：杉本博司)に続き、本年2月にBCJと共に上演した《フィガロの結婚》(美術：隈研吾)は、過去2公演を凌ぐプロダクションとして高く評価された。NHK-FM「古楽の楽しみ」ほかメディア出演も多く、録音はBCJとのJ.S. バッハのチェンバロ協奏曲集(BIS)、タメスティとのデュオ(Harmonia Mundi)、J.S. バッハの平均律第1巻、第2巻(BIS)などがある。作曲・編曲はもとよりバッハ作品の復元も手がける。東京藝術大学大学院およびハーグ王立音楽院修了。令和2年度(第71回)芸術選奨文部科学大臣新人賞ほか受賞。調布国際音楽祭エグゼクティブ・プロデューサー、九州大学客員教授。

X : @eugenesusuki / Facebook & Instagram : masatosuzukimusic

Message

2022年から“バッソ・コンティヌオ”シリーズで企画監修を務めたバロックザールの特別な響きは、私の宝物です。今回ヴァイオリンの石上真由子さんと共演できることにも深いご縁を感じています。プログラムは、ブラームスの「雨の歌」やシューマン夫妻の「ロマンス」など、ロマン派の魂とも言える作品たち。バッハの「シャコンヌ」にロベルトが命を吹き込んだ編曲版も、バロックザールだからこそ聴いていただきたい作品です。石上さんと共にレコーディングしたこれらの珠玉の音楽を、ぜひ皆様にお楽しみいただければ幸いです。



阪急電鉄嵐山線 上桂駅下車 西へ300メートル
ご来場の際は公共交通機関をご利用してください。

バロックザール
Barocksaal
京都 青山音楽記念館

お問い合わせ: tel. 075-393-0011

9:30~18:00 月・火休館 夏期休館 2026年8月12日(水)~19日(水)

〒615-8282 京都市西京区松尾大利町9-1 <https://barocksaal.com/>