

# 岡村彩実

マリンバソロリサイタル

- Place to Be -

9/5 SAT 2026

14:00 開演 13:30 開場

G. マーラー

交響曲第5番より アダージェット

A. ピアソラ (P. チェン編曲)

プエノスアイレスの夏

J.S. バッハ

無伴奏チェロ組曲 第1番

上原ひろみ

ブレイス・トゥー・ビー

P. チェン

ノクターン へ短調

F. ショパン

ノクターン 第20番

坂本龍一

戦場のメリークリスマス

A. イグナトヴィッチ

マリンバの為のトッカータ

J. パッヘルベル

シャコンヌ へ短調

他

バロックザール  
Barocksaal

京都 青山音楽記念館

075-393-0011

〒615-8282 京都市西京区松尾大利町9-1

会場：京都・青山音楽記念館 (バロックザール)

入場料 (全席自由)：前売り 一般 2,500円 学生 1,500円

当日 一般 3,000円 学生 2,000円

チケット販売：(窓口販売) 青山音楽記念館 ☎075-393-0011

受付 9:30~18:00 (月・火 休館)

(オンライン販売) チケットぴあ <https://t.pia.jp> (Pコード 327-110)

(ご予約・お問合わせ先) 岡村彩実マリンバソロリサイタル実行委員会

[ayamiokamura.marimba@gmail.com](mailto:ayamiokamura.marimba@gmail.com)

※やむを得ない事情により、曲目等が変更になる場合がございます。※未就学児のご入場はご遠慮ください。

※会場での録音、録画、写真撮影は固くお断りします。※お客様用の駐車場はございません。ご来場の際は公共交通機関をご利用ください。

# Place to Be - わたしの居場所 -

"Everyone is looking for the place to be. Where is mine? Where is yours?  
I believe life is like a big journey to find the place to be." (Hiromi Uehara)

人は誰もが自分の居場所を探しながら生きていてるのではないのでしょうか。

日本で育ち、アメリカ留学を経てドイツを拠点に演奏活動する私は、幾度も選択に迷い「これでいいのか」「ここにいていいのか」と問い続けていました。そして「打楽器奏者ならこれを弾くべき」「日本人なら」「女性だから」などの無意識の前提に縛られ、

「私のあるべき姿」に悩む日々でもありました。

でも世界各地で異なる文化や背景を持つ音楽家たちと出会い、多様な旋律やリズムが響き合う演奏を重ねる中で、

私はなぜマリimbaで音楽に関わり続けてきたのかに気づきました。

マリimbaはそのルーツが木の板を叩いて様々な感情を表現するアフリカの楽器バラフォンで、人の呼吸や鼓動、体温がそのままリズムや響きになる楽器です。私にとってマリimbaは音楽性をインスパイアしてくれるパートナーであり、言葉にすることが難しい思いを未整理

であってもそのままに表現させてくれる存在でした。そのマリimbaで心を込めて音を紡ぐことこそが "わたしの求めていたこと" で、

音楽と向き合い人々と通じ合う「時と場」そのものが "わたしの居場所" だったのです。

本公演では私を支えてくれた大切な作品をマリimbaの音色で楽しんでいただきたいと、マリimbaの魅力を生かした私らしい音楽で皆様にお届けします。マリimbaの音色が、私達とともに -Place to Be- へ導いてくれることを願って――。

京都市出身。アメリカ、ヨーロッパ、日本各地で演奏を重ね、現在ドイツを拠点に活動する打楽器・マリimba奏者、編曲家、作曲家、教育者。

ソリストとして、ジュリー・スペンサー、ピーター・クラッツォウ、ゴードン・スタウト、デイビッド・フリードマンら作曲家と共創し、新作の委嘱および初演に積極的に取り組む。編曲・作曲においては、クラシック、現代音楽、伝統音楽、映画音楽、ジャズなど多様なジャンルから着想を得、マリimba、ヴィブラフォン、打楽器のレパートリー拡充に力を注ぐ。

2015年、打楽器奏者デン・ディシモンとともにShiki Percussion Duoを結成。現代打楽器音楽における多文化的・包摂的表現を志向するアンソロジー・プロジェクト「Harmonize」などにより、独創的な編曲および新作で打楽器音楽の新たな可能性を探求。

2024年、ドイツ国立デトモルト音楽大学を拠点にデトモルト・パーカッション・グループを創設、主宰。芸術的卓越性の追求とともに、文化や世代を越えた創造的対話を通じ演奏家・作曲家・聴衆を結ぶ新たなプラットフォームの構築を目指す。ピーレフェルトのフラクツィオネン現代音楽祭、ハノーファーのヘレンハウゼン芸術祭、デトモルトのヘルフェスト現代音楽祭など、ドイツ国内の主要音楽祭にゲスト・アーティストとして招聘。

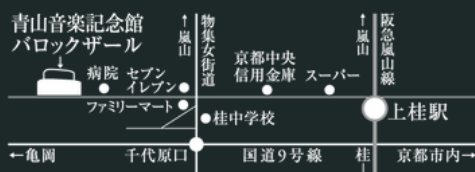
ソロ活動として、イヴァナ・サマー・パーカッション・フェスティバル（クロアチア）、ハライナー・シュラークツォイク・フェスティバル（オーストリア）、南カリフォルニア・マリimba・フェスティバル、ゼルツマン・マリimba・フェスティバル（米国）などにおいて、ゲスト・アーティストおよび講師。さらに、ArtEZ芸術大学（オランダ）、ミシガン大学、テンプル大学ポイヤー音楽舞踊大学、ボストン音楽院・パークリー音楽大学（米国）などでマスタークラスを行うほか、イタリア国際打楽器コンクール、イタリアフィラデルフィア・フェスティバル、アソシアツィオーネ・ムジカレ・メロディー・マリimba・コンクール、ドイツ学術奨学財団（Studienstiftung des deutschen Volkes）等において審査員を務める。

京都市立芸術大学音楽学部打楽器専攻卒業後、米国ボストン音楽院にてマリimba専攻修士課程およびプロフェッショナル・ディプロマ課程修了。ドイツ国立デトモルト音楽大学大学院打楽器専攻修士課程を最優秀成績で修了。イタリア国際打楽器コンクール・マリimba部門優勝、打楽器メーカーアダムス社特別賞受賞。ボストン音楽院コンチェルト・コンペティション優勝 他。

オランダ・アダムス・パーカッション社、米国ジルジャンシンバル社、米国ヴィッククファース社、米国バルターマレット社の契約アーティスト。

現在、ドイツ国立デトモルト音楽大学打楽器講師。

ホームページ：http://www.ayamiokamura.com



阪急電車嵐山線「上桂」駅下車西へ300メートル  
ご来場の際は公共交通機関をご利用ください。

パロックザール  
Barocksaal  
京都 青山音楽記念館

お問い合わせ: tel.075-393-0011 9:30~18:00 月・火休館  
〒615-8282 京都市西京区松尾大利町9-1 <https://barocksaal.com/>