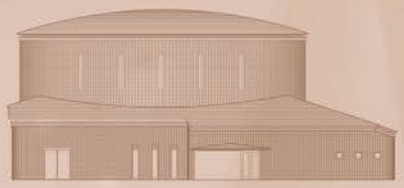
BAROCKSAAL KYOTO AOYAMA MUSIC MEMORIAL HALL

青山音楽記念館　バロックザール　コンサートガイド

Barocksaal



CONCERT GUIDE 2026 9 SEPTEMBER & 10 OCTOBER

バロックザール ワンコインコンサート vol.11
11.29 sun　森田啓介 京都市交響楽団特別首席チェロ奏者、心揺さぶる旋律

9月3日（木）12:00 チケット発売

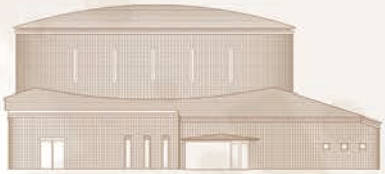
2027
2.10 wed　ダニエル・ゼペック ～ビーバー“ロザリオのソナタ”～

10月1日（木）12:00 チケット発売

2025年度青山音楽賞 バロックザール賞受賞記念演奏会
9.23 wed　カルテット風雅 リサイタル

特別インタビュー “4人で音楽をつくることの難しさ、そして喜びをさらに強く感じています”

Barocksaal



主催公演

9/11 fri 15:00 開演 バロックザール ワンコインコンサート vol.10

倉田 優 読売日本交響楽団の首席奏者が紡ぎ出すフルートの多彩な世界

チケット発売中

2000年度 青山音楽賞受賞、麗しの音色で至福のひとときを

・モーツァルト：アンダンテ K.315　・フォーレ：《レクイエム》より「ああイエスよ」
・ラヴェル：クープランの墓 より I.プレリュード、V.メヌエット（ピアノ独奏）
・R.シューマン：幻想小曲集 op.73　他

倉田 優（フルート、アルトフルート）、岩本果子（ピアノ）

入場料 ¥500【全席指定・税込】

※本公演はお電話での取り扱いはございませんので予めご了承ください。
後援：京都市

主催公演

11/29 sun 15:00 開演 バロックザール ワンコインコンサート vol.11

森田啓介 京都市交響楽団特別首席チェロ奏者、心揺さぶる旋律

9/3(水) 12:00～発売

2017年度 青山音楽賞新人賞受賞、若き名手が紡ぐ 極上の時

・J.S.バッハ：無伴奏チェロ組曲 第5番 ハ短調 BWV 1011
・ヒンデミット：無伴奏チェロソナタ op.25-3　・カサド：無伴奏チェロ組曲

森田啓介（チェロ）

入場料 ¥500【全席指定・税込】

チケット発売初日よりバロックザール・オンラインチケット、窓口販売にて取り扱い。
※本公演はお電話での取り扱いはございませんので予めご了承ください。
後援：京都市

主催公演

2/10 wed 19:00 開演 〈Great Soloist（グレート ソロイスト）〉シリーズ

ダニエル・ゼペック ～ビーバー“ロザリオのソナタ”～

10/1(水) 12:00～発売

世界で最もミステリアスなヴァイオリン曲集　バロックの鬼才 ビーバーの筆致を解き明かす奇跡の夜

聖母の生涯を綴る、世界で最もミステリアスなヴァイオリン曲集。最大の特徴は、曲ごとに調弦を変え楽器の音響を劇的に変容させる「スコルダトゥーラ」です。この深遠なる作品に、ドイツ・カンマーフィルハーモニーのコンサートマスターとしても名高いドイツ現代ヴァイオリンの名手 ダニエル・ゼペックが挑みます。本公演では、厳選された11のソナタに対し、なんと六挺のヴァイオリンが登場。弦を十字に交差させる第11番「復活」をはじめ、一挺ごとに異なる祈りの響きが舞台を埋め尽くします。目と耳で味わう特別な一夜。世界屈指のスペシャリストたちが解き明かす、至高の迷宮をご堪能ください。

・ビーバー：ロザリオのソナタ より ソナタ 第1番～第6番、第9番～第11番、第14番、第15番

ダニエル・ゼペック（ヴァイオリン）、ヒレ・パール（ヴィオラ・ダ・ガンバ）
リー・サンタナ（テオルボ、アーチリュート）、ミヒャエル・ベーリンガー（チェンバロ、オルガン）

入場料 ¥5,000【全席指定・税込】

チケット発売初日はバロックザール・オンラインチケット、チケットぴあ（Pコード333-276）で取り扱い。
発売翌日以降はバロックザール窓口、京都府立府民ホール アルティ窓口でも販売。
※本公演はお電話での取り扱いはございませんので予めご了承ください。

会場：京都府立府民ホール アルティ　〒602-0912 京都府京都市上京区烏丸通一条下ル龍前町590-1
京都市営地下鉄：烏丸線「今出川駅」6番出口より南へ徒歩約5分　※バロックザール改修工事のため会場を変更し開催いたします。

青山音楽財団主催公演（バロックザール ワンコインコンサートを除く）では、公演当日に残席がある場合のみ、開場時間より学生券1,500円（税込）を公演会場当日券窓口で販売します。（要学生証）

以下の公演はチケット完売いたしました。
・石上真由子 & 鈴木優人 デュオリサイタル（9/19・土）　・ルノー・カプソン ヴァイオリンリサイタル（10/4・日）
・エリソ・ヴィルサラーゼ ピアノリサイタル（11/14・土）

■ご来場の際のお願い　感染症対策のため、咳エチケットの実践にご協力ください。

バロックザール友の会（賛助会員）のご案内　詳細はこちら

改修工事に伴うバロックザール休館のお知らせ　詳細はこちら

青山音楽財団

新人助成公演

9/20 sun 14:30 開演

（公財）青山音楽財団　新人助成公演

橋本崚平 ピアノリサイタル

・ショパン：ノクターン第2番 変ホ長調 op.9-2、第15番 ヘ短調 op.55-1　ワルツ第7番 嬰ハ短調 op.64-2
　バラード第4番 ヘ短調 op.52、幻想ポロネーズ 変イ長調 op.61　他
・R.シューマン：幻想曲 ハ長調 op.17

橋本崚平（ピアノ）

入場料 ¥2,500（一般）、¥1,500（学生）【全席自由・税込】

協賛公演

9/23 wed 14:00 開演

2025年度青山音楽賞 バロックザール賞受賞記念演奏会

カルテット風雅 リサイタル

©Takayuki Fujimoto

・ハイドン：弦楽四重奏曲 第74番 ト短調 op.74-3「騎士」　・バルトーク：弦楽四重奏曲 第5番 Sz.102
・酒井健治：弦楽四重奏曲 第2番「フローティング・パーティクル」＊第12回大阪国際室内楽コンクール委嘱作（公益財団法人 日本室内楽振興財団）
・ベートーヴェン：弦楽四重奏曲 第12番 変ホ長調 op.127

落合真子、小西健太郎（ヴァイオリン）、川邉宗一郎（ヴィオラ）、松谷壮一郎（チェロ）

入場料 ¥4,000（一般）、¥2,000（学生）【全席自由・税込】

カルテット風雅 特別インタビュー

今年3月の青山音楽賞受賞に続き、5月には大阪国際室内楽コンクール第2位という嬉しいニュースを届けてくれたカルテット風雅のみなさん。
今確かな注目を集める4人が、バロックザールで再びリサイタルを開催します！さらに進化した「今」の響きとは――。
公演を前に等身大の想いをたっぷりと伺いました。

■世界中の精鋭が集まる大阪国際室内楽コンクールでの受賞、誠におめでとうございます。大きな舞台を経験されて、新しい発見や変化はありましたか？

落合：ありがとうございます。私たちにとって初めての国際コンクールで、1週間にわたって4つのラウンドを演奏するという、本当に濃密な経験でした。期間中はずっと気持ちを張り続けていたので、ファイナルが終わった瞬間はようやく深呼吸ができたような感覚で、体力も集中力もすべて使い切っていました。この経験を経て感じている変化は、音楽面、自己管理、そしてメンバーとの関わり方でしょうか。常に緊張状態のなかで1週間を過ごしたことで、自分たちらしい音楽を安定して届けるためには、心身のコンディションを整えることも演奏の一部なのだと実感しました。睡眠や食事、休息の取り方はもちろん、自分自身の気持ちと向き合い、自分のご機嫌を取ることも大切な準備の一つということを学んだように思います。

さらに、4人での過ごし方についても変化を感じています。私たちは普段から仲が良いですが、いつも一緒にいるのではなく、それぞれが一人で曲と向き合う時間や、自分自身を整える時間も意識的につくるようにしています。お互いを信頼しているからこそ、適度な距離感を保ちながら過ごすことの大切さを実感した1週間でもありました。

大阪国際室内楽コンクール
最終日のカルテット風雅

■今回のプログラムの聴きどころや、『ここに注目してほしい！』というポイントを教えてください。

松谷：ハイドンの《騎士》は、4人それぞれの声部が生き生きと会話するような掛け合いが魅力で、古典派ならではの明快さや軽やかさを感じていただける作品です。ただメロディーと伴奏という役割にとどまらず、それぞれの声部が対等に響き合う面白さにも、ぜひ耳を傾けていただけたらと思います。バルトークの《弦楽四重奏曲第5番》は、民族音楽に根ざしたリズムや語法が随所に現れ、鋭いエネルギーと色彩豊かな響きが魅力の作品です。演奏するたびに新しい発見があり、私たち自身も何度向き合っても惹きつけられます。
酒井健治さんの《弦楽四重奏曲第2番「フローティング・パーティクル」》は、現代作品ならではの繊細な音色や響きの変化が印象的な作品です。音の重なりや響きの移ろいにも、ぜひ耳を傾けていただけたらと思います。ベートーヴェンの《弦楽四重奏曲第12番》では、4つの声部が互いに支え合い、ときにぶつかり合いながら、一つの音楽を築いていく弦楽四重奏の醍醐味を感じていただけると思います。

■最も影響を受けた演奏家を教えてください。

小西：私たちが最も影響を受けた演奏家は、カルテットとしてはやはり東京クァルテットです。活動終了からすでに10年以上が経ちますが、日本出身の弦楽四重奏団として世界的な成功を収め、44年という長いキャリアを築いた彼らは、私たちにとってまさに理想であり、お手本のような存在です。また、東京クァルテットの先生方は私たちの師匠でもあり、そのご指導があったからこそ、現在のカルテットとしての活動が始まったと言っても過言ではありません。特に私は、新しい曲に取り組む際、まず東京クァルテットの演奏を聴いて学ぶことを習慣にしています。初めて譜面を開くときには必ず音源を聴き、その音楽への向き合い方や作品の捉え方を参考にしています。

©Koji Iida / SUNTORY HALL
サントリーホール室内楽アカデミーにて先生方と

■今後はどのような活動を予定されていますか？

落合：カルテットとして同じメンバーで歩み続けることは、決して簡単なことではありませんが、幸運なことに、私たちは今秋から約2年間、ドイツのハノーファー音楽演劇メディア大学（HMTMH）の室内楽科への留学が決まり、オリバー・ヴィレ教授のもとで学べることになりました。特にベートーヴェンの弦楽四重奏曲に集中して取り組む予定です。ヨーロッパへも演奏活動の幅を広げながら、さまざまな音楽祭やコンサートに出演し、現地でしか出会えない音楽家たちとの交流も大切にしていきたいです。そしていつか、京都のバロックザール、そして私たちがアカデミー生として学んだサントリーホールの「チェンバーミュージック・ガーデン（CMG）」で、ベートーヴェン弦楽四重奏曲全曲チクルスを実現することが、メンバー共通の大きな夢です。

■京都公演にお越しになるお客様へメッセージをお願いします！

川邉：昨年7月にバロックザールで演奏させていただいたご縁から、このたび再びこのホールで演奏する機会をいただき、とても嬉しく思っています。この一年は、青山音楽賞バロックザール賞の受賞、大阪国際室内楽コンクール、受験、そしてさまざまな演奏会など、多くの経験を重ねることができました。その中で、私たちは改めて弦楽四重奏の奥深さや、4人で音楽をつくることの難しさ、そして喜びをさらに強く感じています。私たちにとって思い出深い京都の地で、皆さまと音楽の時間をご一緒できることを、メンバー一同心より楽しみにしております。ぜひ会場で、弦楽四重奏ならではの豊かな響きと対話をお楽しみください。

青山音楽賞授賞式での演奏

インタビュー全文はホームページで公開中！

BAROCKSAAL CONCERT CALENDAR 2026

月	日／曜日	開演	コンサート名／曲目	出演	入場料	
9 sep	5 sat	14:00	**岡村彩実 マリンバソロリサイタル – Place to Be –** バッヘルベル：シャコンヌ ヘ短調　イグナトヴィッチ：マリンバの為のトッカータ 上原ひろみ：プレイス・トゥー・ビー　他	岡村彩実(マリンバ)	¥2,500(一般) ¥1,500(学生) ※当日各¥500増	助成
	6 sun	18:00	**兒嶋賀奈子 クラリネットリサイタル** ヴェルディ/マイユール：《椿姫》の主題による幻想曲 エルサン：クラリネットとピアノのための「雪の上で」　プーランク：クラリネットソナタ　他	兒嶋賀奈子(クラリネット) 藤本真基子(ピアノ)	¥3,000(一般) ¥2,500(学生)	助成
	11 fri	15:00	**バロックザール ワンコインコンサート vol.10** **倉田 優 読売日本交響楽団の首席奏者が紡ぎ出す、フルートの多彩な世界** (詳細は中面をご覧ください)	倉田 優(フルート、アルトフルート) 岩本果子(ピアノ)	¥500 (全席指定)	主催
	12 sat	14:00	**長谷川 泉 ソプラノリサイタル** 高田三郎：《ひとりの対話》全曲　ザンドナーイ：《6つの歌曲》全曲 ヴェルディ：オペラ《仮面舞踏会》第2幕より「あの草をつみとって」　他	長谷川 泉(ソプラノ) 井上なおみ(ピアノ)	¥4,000(一般) ¥2,000(U18) ※当日各¥500増	助成
	19 sat	15:00	**石上真由子&鈴木優人 デュオリサイタル** R.シューマン/ハイフェッツ：「森の情景」op.82より 第7曲 「予言の鳥」(Vn.Pf編) C.シューマン：3つのロマンス op.22　ブラームス：ヴァイオリンソナタ 第1番 ト長調 op.78　他	石上真由子(ヴァイオリン) 鈴木優人(ピアノ)	チケット完売	主催
	20 sun	14:30	**橋本崚平 ピアノリサイタル** (詳細は中面をご覧ください)	橋本崚平(ピアノ)	¥2,500(一般) ¥1,500(学生)	新人助成
	23 wed	14:00	**2025年度青山音楽賞 バロックザール賞受賞記念演奏会** **カルテット風雅 リサイタル** (詳細は中面をご覧ください)	落合真子(ヴァイオリン) 小西健太郎(ヴァイオリン) 川邉宗一郎(ヴィオラ) 松谷壮一郎(チェロ)	¥4,000(一般) ¥2,000(学生)	協賛
	26 sat	14:30	**角谷千絢 ピアノリサイタル** ドビュッシー：12の練習曲より 第1番「5本指のための」、第2番「3度のための」 シューベルト：3つのピアノ曲 D946　R.シューマン：幻想曲 ハ長調 op.17　他	角谷千絢(ピアノ)	¥2,000(一般) ¥1,000(学生)	助成
	27 sun	14:00	**木村善明 BASS BARITONE RECITAL 2026** ハイドン：《天地創造》から、「いまや天は溢れて輝き」 ワーグナー：楽劇《パルジファル》「時が来た」　他	木村善明(バスバリトン) 梅村知世(ピアノ)	¥3,000(一般) ¥1,500 (大学生以下) ※当日各¥500増	助成
10 oct	3 sat	15:00	**黒川 侑・秋元孝介 デュオ・リサイタル Vol.1** モーツァルト：ヴァイオリンソナタ ト長調 KV379　フォーレ：ヴァイオリンソナタ 第1番 イ長調 op.13 エネスコ：ヴァイオリンソナタ 第3番 op.25「ルーマニア民謡の特徴による」　他	黒川 侑(ヴァイオリン) 秋元孝介(ピアノ)	¥3,500	助成
	4 sun	15:00	**ルノー・カプソン ヴァイオリンリサイタル** ブラームス：ヴァイオリンソナタ 第1番 ト長調 op.78「雨の歌」 第2番 イ長調 op.100、第3番 ニ短調 op.108	ルノー・カプソン(ヴァイオリン) ギョーム・ベロン(ピアノ)	チケット完売	主催
	12 mon	15:00	**土肥 敬 室内楽シリーズ No.73　富山宏基氏をゲストに迎えて** ベートーヴェン：チェロソナタ 第4番 ハ長調 op.102-1 ショスタコーヴィチ：ピアノトリオ 第2番 ホ短調 op.67　他	土肥 敬(チェロ) 富山宏基(ヴァイオリン) 辻 優子、橋本あずさ、 相坂享子(ピアノ)	¥3,000	助成
	17 sat	14:30	**10 Sonata's 47都道府県、踏破への道** ベートーヴェン：チェロソナタ 第2番 ト短調 op.5-2、第3番 イ長調 op.69 プロコフィエフ：チェロソナタ ハ長調 op.119　カプースチン：チェロソナタ 第2番 op.84　他	堀江牧生(チェロ) 乾 将万(ピアノ)	¥2,500 ※当日¥500増	助成
	18 sun	15:00	**川井弘子 ソプラノリサイタル ピアノ：濱野基行 ～憩いと愛をはこぶⅡ～** R.シュトラウス：わたしは漂う、献呈　グラナドス：永遠の哀歌 中田喜直：海ほおずきと少年、サルビア、さくら横ちょう、霧と話した　他	川井弘子(ソプラノ) 濱野基行(ピアノ)	¥4,500(一般) ¥4,000(sf/of会員) ¥2,000(学生)	助成
	24 sat	14:30	**Ensemble En Vol.4～Winds of the Czech Lands～** ドヴォルザーク：管楽セレナード op.44 ヤナーチェク：木管六重奏曲「青春」　フェルステル：木管五重奏曲 op.95　他	杉澤光咲(フルート) 森永晶熙、高山美緒(オーボエ) 泉 祥、江 迺源(クラリネット) 手納茉里奈、村井 碧(ファゴット) 中村 学、神野朝之丞、園生順平(ホルン) 名田卓麻(チェロ)、木谷 和(コントラバス)	¥2,500(一般) ¥2,000 (大学生以下) ※当日各¥500増	助成
	25 sun	14:00	**増山裕子 First Recital** ペッリーニ：歌劇《カプレーティ家とモンテッキ家》より「ああ、幾たびか」 カッチーニ：アヴェ・マリア　山田耕筰：赤とんぼ　他	増山裕子(ソプラノ) 林 真紀子(ピアノ)	¥2,000	
	31 sat	14:00	**Crecer Ensembleシリーズ vol.6 ～秋晴れコンサート～** メンデルスゾーン：無言歌 ニ長調 op.109　ベートーヴェン：チェロソナタ 第3番 イ長調 op.69 ブラームス：チェロソナタ 第1番 ホ短調 op.38	三宅依子(チェロ) 島田彩乃(ピアノ)	¥4,000(一般) ¥2,000(学生) ※当日各¥500増	

主催＝主催公演(バロックザールがおすすめする国内外の優れた演奏をお楽しみいただけます。)　新人助成＝新人助成公演(音楽家としての活動を青山音楽財団が応援・開催費用の助成をしているコンサート)

助成＝助成公演(音楽家としての活動を青山音楽財団が応援・開催費用の助成をしているコンサート)　協賛＝協賛公演(青山音楽賞を受賞した音楽家による演奏会)

バロックザール Barocksaal
京都 青山音楽記念館

お問い合わせ
tel.075-393-0011
fax.075-393-0013
9:30~18:00 月・火休館
〒615-8282 京都市西京区松尾大利町9-1

交通のご案内
阪急電車嵐山線
「上桂」駅下車
西へ 300メートル
※ご来館の際は公共の交通機関をご利用ください。

www.barocksaal.com　@barocksaal　@aoyamazaidan　@barocksaalkyoto

運営/公益財団法人青山音楽財団