

# Ensemble Clair, Kyoto 特別公演

## 彼女たちの横顔 プロフィール

2026.12.5.sat

開演 14:30 / 開場 14:00

青山音楽記念館 バロックザール

[プロデュース] 堀 雄紀

[客演指揮] 樋野 佑樹

[客演ピアノ] 大住 彩乃

[合唱] Ensemble Clair, Kyoto

木下牧子／女声合唱曲集『わたしは風』  
デステ／茨の中の百合のように  
カライ／花の哀歌  
ギース編／ヘイル・ホーリー・クイーン  
他

[全席自由] 一般 3,000 円／学生 1,500 円

※未就学児の入場はご遠慮ください。

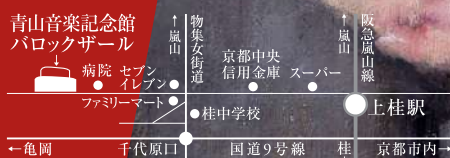
※お客様用の駐車場はございません。

ご来場の際は公共交通機関をご利用ください。

※出演者への花束・贈り物等は謹んで辞退申し上げます。

[お問い合わせ] Ensemble Clair, Kyoto

E-mail ensembleclair.2010@gmail.com



阪急電車嵐山線「上桂」駅下車西へ300メートル  
ご来場の際は公共交通機関をご利用ください。

バロックザール  
*Barocksaal*  
京都 青山音楽記念館

お問い合わせ: tel. 075-393-0011 9:30~18:00 月・火休館  
〒615-8282 京都市西京区松尾大利町9-1 <https://barocksaal.com/>

# — 〈彼女たち〉は何者か —

社会・文化によって押しつけられてきた「女性（性）」を語るとき、私たちはかえって一人ひとりの顔を見失いがちです。「女性」の活動としての女声合唱もまた、ともすれば優しさや柔らかさに縛られ、〈彼女たち〉の顔を隠しているのかもしれない。

この特別公演では、そんな「女声合唱」から少し離れ、ルネサンス期の尼僧による宗教作品、児童／少女合唱の盛んなハンガリーの近現代作品、女性たちの連帯を描くミュージカルの名曲、そして、まさに「女の一生」を綴った新川和江の詩による合唱曲集をお届けします。「女」にこだわり、しかし「女」を超えて、人間の多様性と可能性を讃える〈彼女たち〉の声を、どうぞお聴きください。

プロデュース 堀 雄紀



## 【客演指揮】樋野 佑樹 Yuki HINO

京都大学大学院理学研究科修了。在学中は京大合唱団2012年度混声指揮者を務める。その後、複数の合唱団で研鑽を積み、Ensemble Musicusでは公募企画やジョイントコンサートの指揮者も担当している。JCA ユースクワイア（第3・5・6回）メンバー。声楽を松村富也、栢森千紘の各氏に、指揮法を齊田好男氏に師事。Ensemble Musicus団員。Schola Cantorum Kyoto指揮者。



## 【客演ピアノ】大住 彩乃 Ayano OSUMI

京都市立京都堀川音楽高校を経て同志社女子大学音楽学科ピアノ専攻を卒業後、渡独し、ワイマール・フランクフルト音楽大学にて修士課程修了。2022年3月に大阪でソロリサイタルを開催。これまでにソロを向井滋子、辻本澄子、馬場和世、István Lajkóの各氏に師事。また、Michele Innocenti、Balázs Szokolay、Imre Rohmann各氏のマスタークラスを受講。ドイツ歌曲伴奏をKarl-Peter Kammerlander氏に、室内楽をAnna Garzuly-Wahlgren氏に師事。同志社女子大学伴奏員。京都音楽家クラブ会員。現在、演奏活動をしながらか後進の指導にあたる。

## 【合唱】Ensemble Clair,Kyoto アンサンブルクレール京都

2010年3月に結成された女声声楽アンサンブル。一人ひとりの個性が活きる少人数のアンサンブルの魅力を求め活動。ア・カペラを中心に、ルネサンスから近現代の合唱作品、ポップスまでレパートリーは幅広い。2015年12月、京都コンサートホール・アンサンブルホールムラにて、客演指揮者に石原祐介氏を招き、結成5周年コンサートを開催。2016～23年には、音楽監督兼指揮者に栢森和重氏を迎え、女声アンサンブルの魅力を広く発信する「華なり hannari コンサート」vol. 1～10を開催。2021年11月、再び京都コンサートホール・アンサンブルホールムラにて、音楽監督・指揮者に栢森和重氏、客演指揮者に本山秀毅氏を招き、結成10周年コンサートを開催（コロナ禍につき一年延期開催）。第36回宝塚国際室内合唱コンクール本選出場。

【ソプラノ】津田 由紀子、谷 るみ、柳田 佐和子 【メゾソプラノ】松岡 直美、棚橋 なおみ、田中 美和 【アルト】高嶋 順子、富山 恵子、富永 麻莉

全席自由 | 一般3,000円／学生1,500円

※未就学児の入場はご遠慮ください。※お客様用の駐車場はございません。ご来場の際は公共交通機関をご利用ください。  
※出演者への花束・贈り物等は謹んで辞退申し上げます。

お申し  
込み

■青山音楽記念館 075-393-0011  
受付 9:30～18:00（月・火 休館）  
■申し込みフォーム（右記QRコードから）

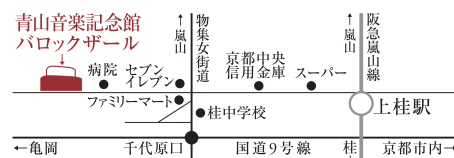


お問い  
合わせ

Ensemble Clair,Kyoto  
ensembleclair.2010@gmail.com  
090-3275-5572（棚橋）

Barocksaal  
京都 青山音楽記念館

お問い合わせ  
tel. 075-393-0011  
9:30～18:00 月・火 休館  
〒615-8282 京都市西京区松尾大利町9-1  
https://barocksaal.com/



阪急電車嵐山線「上桂」駅下車西へ300メートル  
ご来場の際は公共交通機関をご利用ください。

## I. 聖母の肖像 — 名を秘されたレオノーラによせて

L. デステ めでたし、いと聖なるマリア  
Ave sanctissima Maria  
御身はまことに幸いなる者  
Felix namque es sacra  
茨の中の百合のように  
Sicut Lilium

## II. 少女との決別 — ハンガリーの女声合唱

Z. コダーイ いつわりの光  
Csalfa sugár  
J. カライ 花の哀歌  
Virágsírató  
M. コチャール 我が生まれは明らかに  
Kitűnik származásom

## III. ストーリーズ・オブ・シスターフッド

O. ギース編 ヘイル・ホーリー・クイーン  
Hail Holy Queen / 『天使にラブ・ソングを...』  
K. H. シュナイダー編 カップス（ウェン・アイム・ゴーン）  
Cups (When I'm Gone) / 『ピッチ・パーフェクト』  
Th. ヒックス編 リッスン  
Listen / 『ドリームガールズ』  
S. スペンサー&E. ソー編 フォー・グッド  
For Good / 『ウィキッド』

## IV. そして〈彼女たち〉は〈わたし〉になる

木下牧子 女声合唱曲集『わたしは風』  
遠い鏡／鬼ごっこ／歌／わたしを束ねないで

## 【プロデュース・ナビゲート】堀 雄紀 Yuki HORI

京都大学大学院教育学研究科博士後期課程研究指導認定退学。大学合唱団で学生指揮者を務めた後、一般合唱団の一員として、海外公演を含む様々な舞台に立つ。また、JCA ユースクワイア（第3～5回）、Asia Pacific Youth Choir 2015に参加し、研鑽を積む。学術研究を鈴木晶子・山名淳、声楽を松村富也の各氏に師事。編書に本山秀毅著『喝采、その日その日。うたごころの現場から』（パナムジカ、2017年）がある。Ensemble Musicus主宰。京都市立芸術大学非常勤講師。

